

ЛИТЕРАТУРА

Введение. Проблема циклизма музыкально-исторического мышления

1. Абасов А. Пространство. Время. Познание. Баку, 1986.
2. Августин. О согласии евангелистов//Творения Блаженного Августина, епископа Иппонийского. Киев, 1906. Ч. 10.
3. Аверинцев С. Порядок космоса и порядок истории//Античность и Византия. М., 1975.
4. Античные теории языка и стиля/Под ред. О. М. Фрейденберга. Л., 1936.
5. Асафьев Б. Избранные труды. М., 1952—1957. Т. I—V.
6. Аскин Я. Проблема времени. Её философское истолкование. М., 1966.
7. Аугустынек З. Два определения времени//Вопр. философии. 1970. № 6.
8. Ахунов М., Оруджев Э. О единстве прерывности и непрерывности пространства и времени//Вопр. философии. 1969. № 12.
9. Барашенков В. Общая теория относительности и микромир//Эйнштейн и философские проблемы физики XX века. М., 1979.
10. Барг М. Структурный анализ в историческом исследовании//Вопр. философии. 1964. № 10.
11. Гневыхев М., Оль А. О методике некоторых гелиобиологических исследований//Влияние солнечной активности на биосферу: Проблемы космической биологии. М., 1982. Т. 43.
12. Гольдштейн А. Зодчество. М., 1979.
13. Горбовский А. В круге вечного возвращения? М., 1989.
14. Гуревич А. Время как проблема истории культуры//Вопр. философии. 1969. № 3.
15. Елина Н. К вопросу о преемственности культуры Возрождения//Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
16. Каган М. Время как философская проблема//Вопр. философии. 1982. № 10.
17. Ковальченко И. О моделировании исторических явлений и процессов//Количественные методы в советской и американской историографии. М., 1983.
18. Комаров В. Закон и ритм//Проблемы детерминизма в свете системно-структурного анализа. Саратов, 1970.

19. Комаров В. Категория ритма и её роль в научном познании//Ленинская теория познания и современная наука. Саратов, 1970.
20. Комаров В. Ритм как выражение особенностей процесса развития: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Саратов, 1971.
21. Кризис буржуазной культуры и музыка. М.; Л., 1972—1983. Вып. 1—5.
22. Куликова И. Философия и искусство модернизма. М., 1974.
23. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII—XVIII веков в ряду искусств. М., 1977.
24. Лосев А. Античная философия истории. М., 1977.
25. Лосев А. Материалы для построения современной теории художественного стиля//Контекст. М., 1975.
26. Максимов Е. Ритмичность природных явлений. Л., 1976.
27. Марков М. Искусство как процесс. М., 1970.
28. Менделеев Д. Письма о заводах//Новь. 1885. № 10.
29. Моисеева Н., Любичский Р. Воздействие гелиогеофизических факторов на организм человека. Л., 1986.
30. Музыка и современность: Сб. статей. М., 1962—1976. Вып. 1—10.
31. Музыкальный современник: Сб. статей. М., 1973—1987. Вып. 1—6.
32. Музыкальная энциклопедия/Под ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973—1982. Т. 1—6.
33. Поэзия скальдов/Ред. и статья-комментарий М. И. Стеблина-Каменского. Л., 1979.
34. Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. М., 1970—1989. Вып. 1—7.
35. Проблемы историзма и современные методы исследования в искусствознании и музыковедении: Тез. докл. к науч.-теор. конф. Горький, 1986.
36. Ритмы и цикличность в природе/Отв. ред. Г. К. Тушинский. М., 1970.
37. Сборники научных трудов Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Л., 1978—1981, 1983, 1985, 1986.
38. Сборники трудов государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1956—1989. Вып. 1—106.
39. Слепухов Г. Художественное пространство и время как объект философско-эстетического анализа: Автореф. дис. ... канд. эстет. наук. М., 1979.
40. Смирнов В. Ритм как объективная закономерность развития: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Л., 1978.
41. Смирнов А. Фактор времени в жизни общества. М., 1986.
42. Смирнов П. Философский анализ ритма в жизни и художественном творчестве: Дис. ... канд. филос. наук. Киев, 1968.
43. Трифионов Г. Категория «периодичность», «цикличность» и «ритмичность» в философии и естествознании//Формирование научного мировоззрения. Чебоксары, 1972. Вып. 4.
44. Уитроу Дж. Естественная философия времени. М., 1967.
45. Уитроу Дж. Структура и природа времени. М., 1984.
46. Чижевский А. Земное эхо солнечных бурь. М., 1976.

47. Элькин Д. Восприятие времени как моделирование//Восприятие пространства и времени. Л., 1969.
48. Cohen G. Le théâtre en France au moyen age: In 2 vol. Paris, 1928—1931. Vol. 2. Le théâtre profane, 1931.

I. Циклический аспект эволюционирования музыкально-исторического мышления Новой западноевропейской цивилизации

1. Интерпретация одной из структур музыкально-исторического мышления

49. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
50. Богомолов А., Ойзерман Т. Основы теории историко-философского процесса. М., 1983.
51. Базюлин В. Диалектика исторического процесса и методология его исследования. М., 1978.
52. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. М.; Л., 1930.
53. Грякалов А. Проблема контекста и системность науки об искусстве (историко-критический аспект)//Искусство и социокультурный контекст: Сб. науч. тр./ЛГИТМиК. Л., 1986.
54. Зайцев А. Культурный переворот в Древней Греции. VIII—V вв. до н. э. Л., 1985.
55. Иоффе И. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л., 1933.
56. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М., 1963.
57. История древней Греции/Под ред. В. И. Кузищина. М., 1986.
58. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 2 т. М., 1962—1964. Т. I. Античность. Средние века. Возрождение, 1962.
59. Келле В., Ковальзон М. Теория и история: Проблемы теории исторического процесса. М., 1981.
60. Конрад Н. О всемирной литературе в средние века//Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
61. Лакатос И. История науки и её рациональные реконструкции//Структура и развитие науки. М., 1978.
62. Лооне Э. Современная философия истории. Таллинн, 1980.
63. Лосев А. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
64. Лотман Ю. Семантика числа и тип культуры//Статьи по типологии культуры. Тарту, 1970. Вып. 1.
65. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976.
66. Новикова Л. Цивилизация и исторический процесс. М., 1983.
67. Прокофьев В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания//Сов. искусствознание. М., 1978. Вып. 2.
68. Пэрна Н. Ритм, жизнь, творчество. Пг., 1925.

69. Русская литература XX века. Дореволюционный период: Хрестоматия. М., 1966.

70. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. М., 1987.

71. Фримен Э. Методы изучения истории. Главные периоды европейской истории. М., 1893.

72. Шмит Ф. Искусство — его психология, его стилистика, его эволюция. Харьков, 1919.

73. Шпенглер О. Причинность и судьба. Закат Европы. Пг., 1923. Т. I. Ч. 1.

74. Ягодинский В. Космические циклы и ритмы жизни. М., 1981.

75. Lacatos J. Falsification and Methodology of Scientific Research Programmes//Criticism and Growth of Knowledge. Cambridge, 1970.

2. Культурологический контекст эволюции

76. Амосов М. Моделирование мышления и психика. Киев, 1964.

77. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений//Проблемы музыкального мышления. М., 1974.

78. Багрова Н. Фактор времени в восприятии человеком. Л., 1980.

79. Бергер Л. Звук и музыка в контексте современной науки и в древних космических представлениях: Пространственный образ как модель художественного стиля. Тбилиси, 1989.

80. Библиер В. Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога. М., 1975.

81. Бодуэн де Куртенэ И. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1962. Т. I.

82. Брудный А. К проблеме семантических состояний//Сознание и действительность. Фрунзе, 1964.

83. Вудворте Р. Экспериментальная психология. М., 1950.

84. Выготский Л. Избранные психологические исследования. М., 1956.

85. Выготский Л. Психология искусства. М., 1966.

86. Гефдинг Г. Очерки психологии, основанной на опыте. Спб.; М., 1914.

87. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.

88. Джемс У. Психология. Спб., 1905.

89. Кацнельсон С. Типология языка и речевое мышление. Л., 1972.

90. Кондратов А. Звуки и знаки. М., 1966.

91. Левая Т. Символистский принцип актуальной бесконечности и его музыкальная интерпретация//Пространство и время в искусстве. Л., 1988.

92. Леонтьев А. Общественные функции языка и его функциональные эквиваленты//Язык и общество. М., 1968.

93. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

94. Лотман Ю. Лекции по структурной поэтике. Тарту, 1964.

95. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.

96. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.

97. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.

98. Общая психология /Под ред. А. В. Петровского. М., 1977.

99. О России и русской философской культуре: Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., 1990.

100. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1964.

101. Пономарев Я. Психология творческого мышления. М., 1960.

102. Потенция А. Мысль и язык. Харьков, 1913.

103. Поцелуевский А. К вопросу о древнейшем типе звуковой речи. Ашхабад, 1944.

104. Пузырей А. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского и современная психология. М., 1986.

105. Сеченов И. Рефлексы головного мозга. М., 1961.

106. Соколов О. О «музыкальных формах» в литературе//Эстетические очерки. М., 1979. Вып. 5.

107. Степанов Ю. Семиотика. М., 1971.

108. Тихомиров О. Структура мыслительной деятельности человека. М., 1969.

109. Фактор времени в восприятии человеком. Л., 1980.

110. Фресс П. Приспособление человека ко времени//Вопр. психологии. 1961. № 1.

II. Сравнительный циклический аспект музыкального мышления Новой и Античной западноевропейских цивилизаций

I. Исходные теоретико-стилевые положения

111. Аберт Г. История древнегреческой музыки//Музыкальная культура древнего мира/Под ред. Р. И. Грубер. Л., 1937.

112. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра в советской музыке 1960—1976 годов. Л., 1979.

113. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.

114. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.

115. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.

116. Асланьян М. Некоторые наблюдения над вокальным стилем оперы С. Прокофьева «Игрок»//Проблемы музыкальной науки. М., 1989. Вып. 7.

117. Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.

118. Браудо Е. Сжатый очерк истории музыки с многочисленными примерами и текстовыми иллюстрациями. М., 1929.

119. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. М.; Л., 1954. Т. I.

120. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. М., 1959.

121. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.

122. Виеру Н. Скрябин и тенденции современного искусства//А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1973.

123. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.

8. Заказ 4228 С. М. Петриков.

124. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
125. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1965. Ч. 1.
126. Грубер Р. История музыкальной культуры: В 4 т. М.; Л., 1941—1956.
127. Друскин М. Задачи музыкальной историографии (на зарубежном материале)//Друскин М. Избранное. М., 1981.
128. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Л., 1982.
129. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
130. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. Л., 1976.
131. Екимовский В. Оливье Мессиап. М., 1987.
132. Закс К. Музыкальная культура Египта//Музыкальная культура древнего мира. Л., 1937.
133. Иванов-Борецкий М. Итальянская музыка//Михаил Владимирович Иванов-Борецкий. М., 1972.
134. Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. М., 1933. Т. I.
135. Иванов-Борецкий М. Первобытное музыкальное искусство. М., 1929.
136. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Пг., 1915.
137. Из истории зарубежной музыки. М., 1971, 1977, 1979, 1980. Вып. 1—4.
138. История и современность: Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. М., 1972.
139. История музыки народов СССР. М., 1970—1974. Т. 1—5.
140. История русской музыки: В 10 т. М., 1985. Т. 1. Келдыш Ю. Древняя Русь XI—XVII веков, 1985.
141. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
142. Ковнацкая Л. Бенджамин Бритен. М., 1974.
143. Комбарье Ж. Французская музыка XVI века. М., 1932.
144. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1981.
145. Конен В. История, освещенная современностью//Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
146. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
147. Кочетов Н. Очерки истории музыки. М., 1924.
148. Кузнецов К. Введение в историю музыки. М.; Пг., 1923. Ч. 1.
149. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937. Серия 1.
150. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974.
151. Лелейн Г. Клавикордная школа. М., 1773—1774. Ч. 1—2.
152. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983. Т. I.
153. Мазель Л. О путях развития современной музыки//Сов. музыка. 1965. № 7, 8.
154. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977.
155. Мартынов М. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М., 1970.

156. Материалы и документы по истории музыки: В 2 т. М., 1934.
157. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1969.
158. Мозер И. Музыка средневекового города. Л., 1927.
159. Музыка XX века: Очерки в двух частях. М., 1976—1987.
160. Музыкальная культура древнего мира: Сб. статей. Л., 1937.
161. Науман Э. Иллюстрированная всеобщая история музыки: Развитие музыкального искусства с древнейших времен до наших дней. Спб., 1887. Т. I.
162. Неф К. История западноевропейской музыки/Ред., перевод и дополнения Б. В. Асафьева. Л., 1930.
163. Обри П. Трубадуры и труверы. М., 1932.
164. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1979.
165. Павчинский С. Симфоническое творчество А. Онеггера. М., 1972.
166. Прюньер А. Новая история музыки. М., 1937. Т. I.
167. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. Л., 1967.
168. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968—1975 гг. М., 1976.
169. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII в. М., 1963. Вып. 1.
170. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
171. Синявер Л. Музыка Индии. М., 1958.
172. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. М., 1963.
173. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
174. Ферман В. История новой западноевропейской музыки. М.; Л., 1940. Т. I.
175. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л., 1983.
176. Швейцер А. И. С. Бах/Под ред. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
177. Шлютер И. Обзорение всеобщей истории музыки. Спб.; М., 1905.
178. Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой. М., 1964.
179. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
180. Шоттен А. Обзор марокканской музыки. М., 1967.
181. Шторк К. История музыки. М., б. г. Т. I.
182. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
183. Adler G. Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig, 1930.
184. Ambros A. Geschichte der Musik. Leipzig, 1880. Bd. 2.
185. Baini G. G. P. da Palestrina. — Roma, 1828—1829. Vol. 1, 2.
186. Blume F. Die Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite in 15. und 16. Jh. Leipzig, 1925.
187. Blume F. Renaissance and Baroque music, a comprehensive survey. New York, 1967.
188. Bukofzer M. Music in the Baroque era from Monteverdi to Bach. New York, 1947.
189. Bukofzer M. Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, 1954.

190. Chantavoine J. De Couperin à Debussy. Paris, 1921.
191. Chase G. The music of Spain. New York, 1959.
192. Cocteau J. Le coq et l'arlequin. Paris, 1918.
193. Collaer P. La musique moderne. Paris, 1955.
194. Coussemaker E. de. Scriptorum de musica medii aevi. I. Parisii, 1864.
195. Deri O. Exploring Twentieth-Century Music. New York, 1968.
196. Einstein A. The Italian Madrigal. Princeton, 1949. Vol. 1—3.
197. Ewen D. The World of Twentieth Century Music. New York, 1968.
198. Farmer H. Clues for the Arabian influence on musical theory. London, 1925.
199. Fischer K. Studien zur etalienischen Musik des Trecento. Bern, 1956.
200. Fleischhauer G. Etrurien und Rom. Leipzig, 1964.
201. Friedlaender L. Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine. Leipzig, 1922. Bd. 2.
202. Gostoné A. Les premiers balbutiements de la musique française//La revue musicale, 1921.
203. Gunther R. The 14th century motet and its development//Musica Divina, 1958. Vol. XII.
204. Handbuch der Musikgeschichte unter Mitwirkung der Fachgenossen/Hrsg. von G. Adler. Fr.-am-M., 1924.
205. Howard A. The Aulos or Tibia//Harvard Studies in Classical Philology. 1893. Vol. IV.
206. Huchzermeyer H. Aulos und Kithara in der griechischen Musik. Münster in W., 1931.
207. Hussmann H. Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur. Berlin, 1961.
208. Kurt E. Bruckner. Berlin, 1925. Bd. 1. 2.
209. Laloy L. Claude Debussy. Paris, 1909.
210. Leichtentritt H. Geschichte der Motette. Hildesheim, 1966.
211. Lowinsky E. Music in the Culture of the Renaissance//Journal of the History of Ideas. 1954. N 4, october. Vol. XV.
212. Lowinsky E. Music of the Renaissance as Viewed by Renaissance Musicians//The Renaissance Image. Ohio, 1966.
213. Martinez M. Die Musik des frühen Trecento. Tutzing, 1963.
214. Palisca C. Baroque music. New Jersey, 1968.
215. Reese G. Music in the Middle Ages. New York, 1940.
216. Reese G. Musik in the Renaissance. New York, 1954.
217. Ribera y Tarago J. La musica de las Cantigas. Madrid, 1922.
218. Ribera y Tarago J. Music in Ancient Arabia and Spain. London, 1927.
219. Riemann H. Katechismus der Musikgeschichte. Leipzig, 1888. Bd. 1.
220. Riemann H. Kleines Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig, 1908.

221. Rostand C. La musique française contemporaine. Paris, 1957.
222. Sachs C. Die Musik der Antike. Potsdam, 1928.
223. Samuel C. Panorama de l'art musical contemporain. Paris, 1963.
224. Schäffer B. Klasycy dodekafonii: Czesc historyczna. Krakow, 1964. Część 1.
225. Stevenson R. Spanish music in the age of Columbus. Haque, 1960.
226. Stuckenschmidt H. Arnold Schönberg. Krakow, 1965.
227. Stuckenschmidt R. Twentieth century music. New York, 1969.
228. Subira J. La musique espagnole. Paris, 1959.

2. Эволюционный параллелизм западно-европейского музыкально-исторического мышления

229. Авраамов А. Кли-клином//Музыкальная культура. 1924. № 1.
230. Авраамов А. «Ультрахроматизм» или «омнитональность»?//Музыкальный современник. 1916. Кн. 4—5.
231. Александрова Л. О принципах симметрии в композиторской технике Б. Бартока. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1972.
232. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
233. Аноним. Введение в гармонику: Предварительные замечания, перевод и примечания Г. А. Иванова//Филологическое обозрение. 1894. Т. VII. Кн. 1—2.
234. Аристотель. Поэтика. М., 1927.
235. Асафьев Б. О направленности формы у Чайковского//Сов. музыка. 1945. № 3.
236. Асафьев Б. Процесс оформления звучащего вещества//De Musica. Сб. статей. Пг., 1923.
237. Асафьев Б. Речевая интонация. М.; Л., 1965.
238. Асафьев Б. Строение вещества и кристаллизация (формообразование) в музыке. 1920 (автограф: ЦГА.ЛИ, ф. 2658, оп. 1, ед. хр. № 234).
239. Баранова Т. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании//Музыка. М., 1980.
240. Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита//Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
241. Белова С. О речевой выразительности инструментальной мелодики Д. Шостаковича//Вопросы музыкального стиля. Л., 1978.
242. Беляев В. Комментарии//Джами Абдурахман: Трактат о музыке. Ташкент, 1960.
243. Беляев В. Организация народных ладовых систем//Беляев В. О музыкальном фольклоре и о древней письменности. М., 1971.
244. Берков В. Гармония. М., 1970. Ч. 1—3.
245. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.

246. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. Л., 1961.
247. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М., 1961.
248. Бобровский В. О двух методах тематического развития в симфониях и квартетах Шостаковича//Дмитрий Шостакович. М., 1967.
249. Бобровский В. Претворение жанра пассакальи в сонатно-симфонических циклах Шостаковича//Музыка и современность. М., 1962. Вып. 1.
250. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы: Исследование. М., 1978.
251. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема»//Музыкальное искусство и наука. М., 1978. Вып. 3.
252. Валькова В. Разновидности инструментальных циклов в советской музыке 60—70-х годов//Проблемы истории русской и советской музыки. М., 1977. Вып. XXXIV.
253. Виноградов В. Индийская рага. М., 1976.
254. Вознесенский И. Образцы греческого церковного осмогласия. М., 1897.
255. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1945.
256. Галицкая С. О некоторых особенностях ладообразования и интонационного строения узбекской народной песни//Вопросы музыковедения. Ташкент, 1967. Вып. 1.
257. Галицкая С. Принцип нижней тоники и его претворение в узбекской монодии//История и современность: Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. М., 1972.
258. Галицкая С. Теоретические вопросы монодии. Ташкент, 1981.
259. Генова Т. Из истории басса остинато XVII—XVIII веков//Вопросы музыкальной формы. М., 1977. Вып. 3.
260. Герцман Е. Византийское музыковедение. Л., 1988.
261. Глинский М. Хроматические знаки в музыке будущего//Русская музыкальная газета. 1915. № 49.
262. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1985.
263. Гуляницкая Н. Современная гармония: Теория и практика. Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. М., 1986.
264. Гуляницкая Н. Современная гармония: Цикл лекций. М., 1977.
265. Демешко Г. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60—70-х годов//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1977. Вып. 15.
266. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники//Музыка и современность. — М., 1969. Вып. 6.
267. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы формы и их взаимодействие//Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
268. Джами Абдурахман. Трактат о музыке. Ташкент, 1960.
269. Джуджев С. Теория на българската народна музика. София, 1955. Т. II.

270. Должанский А. О ладовой основе сочинений Шостаковича//Сов. музыка. 1947. № 4.
271. Евдокимова Ю. История полифонии. Многоголосие средневековья: X—XIV века. М., 1983. Вып. 1.
272. Евдокимова Ю. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985.
273. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
274. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа остинатности в творчестве Оливье Мессиана//Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6.
275. Закс К. Музыкально-теоретические воззрения и инструменты древних греков//Музыкальная культура древнего мира. Л., 1937.
276. Захарова О. Музыкальная риторика XVII — первой половины XVIII в.//Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3.
277. Золозова Т. Фазовые структуры в Первой симфонии А. Жюливе//Проблемы музыкальной науки. М., 1983. Вып. 5.
278. Иванов-Борецкий М. О ладовой структуре полифонической музыки//Вопросы теории музыки. М., 1970. Вып. 2.
279. Карцовник В. О невменной нотации раннего Средневековья//Эволюционные процессы музыкального мышления. Л., 1986.
280. Катуар Г. Музыкальная форма. М., 1934—1936. Ч. 1—2.
281. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924—1925. Ч. 1—2.
282. Кац Б. Внутренняя организация вариационного цикла и её художественное значение: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1975.
283. Кац Б. Об ограниченности вариационного цикла//Сов. музыка. 1974. № 2.
284. Кац Б. Об основных закономерностях построения вариационного цикла//Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. М., 1974.
285. Кац Б. О некоторых чертах структуры вариационного цикла: К вопросу о музыкальном синтаксисе//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1972. Вып. 11.
286. Кац Ю. О принципах классификации диатоники и хроматики//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1975. Вып. 14.
287. Квитка К. Избранные труды. М., 1971—1973. Т. 1—2.
288. Климовицкий А. Судьбы традиций классической сонатности в двух антагонистических течениях западноевропейской музыки XX века//Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1976. Вып. 2.
289. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. 1976.
290. Кон Ю. О теоретической концепции Яниса Ксенакиса//Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1976. Вып. 3.
291. Кудряшов Ю. Влияние Дебюсси на тембровое мышление XX века//Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6.
292. Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха/Под ред. Б. В. Асафьева. М., 1931.

293. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
294. Кушнарев Х. Вопросы истории и теории армянской модической музыки. Л., 1958.
295. Кушнарев Х. О полифонии: Сб. статей. М., 1971.
296. Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта//От Людли до наших дней. М., 1967.
297. Лаврентьева И. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта//О музыке: Проблемы анализа. М., 1974.
298. Лаврентьева И. О взаимодействии слова и музыки в советской вокальной симфонии 60—70-х гг. (на примере творчества Д. Шостаковича, М. Вайнберга, А. Локшина): Очерк 1//Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6.
299. Лаул Р. Мотив и музыкальное формообразование: Исследование. Л., 1987.
300. Лаул Р. О творческом методе А. Шенберга//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1969. Вып. 9.
301. Лаул Р. Принципы формообразования в симфонических произведениях Дебюсси//Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
302. Лаул Р. Стиль и композиционная техника А. Шенберга: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1971.
303. Лобанова М. Концертные принципы Д. Шостаковича в свете проблем современной диалогистики//Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6.
304. Ловягин Е. О форме греческих церковных песнопений. 1876.
305. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
306. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
307. Мазель Л., Цуккерман А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
308. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. М.; Л., 1939. Вып. 2.
309. Медушевский В. Динамические возможности вариационного принципа в современной музыке//Вопросы музыкальной формы. М., 1967. Вып. 1.
310. Медушевский В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы: Автореф. дис. ... докт. искусствоведения. М., 1981.
311. Мессиаен О. Четыре ритмических этюда: Ноты. Л., 1974.
312. Металлов В. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
313. Милка А. Некоторые вопросы развития и формообразования в сюитах И. С. Баха для виолончели соло//Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
314. Милка А. Об одном аспекте динамического развития в Чаконе из ре-минорной партиты И. С. Баха для скрипки соло//Науч.-метод. зап. Новосибирской гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1970. Вып. 5.
315. Милка А. Относительно функциональности в полифонии//Полифония. М., 1975.
316. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.

317. Милка А. Функциональность музыкальной структуры//Сов. музыка. 1972. № 6.
318. Милка А. Функциональность музыкальной структуры и динамика структурного развития в сюитах И. С. Баха: Дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1970.
319. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Л., 1982.
320. Одоевский В. Русский простолоудин. 1860-е гг.//Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
321. Павлишин С. Основные тенденции современной чехословацкой музыки//Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3.
322. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
323. Петриков С. Анализ закономерностей современного музыкального мышления. Бийск, 1989.
324. Петриков С. Анализ закономерностей современного композиционного музыкального мышления: Приложения. Бийск, 1989.
325. Петриков С. Вопросы функциональности в музыке Бориса Тищенко. Л., 1985. 37 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 22.11.85 г., № 1101.
326. Петриков С. Закономерности современного музыкального композиционного мышления: Уч. пособие. Новосибирск, 1991.
327. Петриков С. Исторические корни и теоретическое осмысление строгого и свободного модификационного развития в творчестве Б. Тищенко на примере его Третьей и Пятой сонат для фортепиано//Традиции и новаторство в музыке: Тез. докл. на межреспубл. науч.-теор. конф., посвящ. 60-летию образования Казахской ССР и Коммунистической партии Казахстана. Алма-Ата, 1980.
328. Петриков С. Нетиповые композиционные закономерности в инструментальных произведениях Б. Тищенко. Л., 1985. 30 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 20.06.1985, № 990.
329. Петриков С. Нетиповые композиционные структуры в инструментальных произведениях Б. Тищенко//Сов. музыка: Проблемы симфонизма и музыкального театра. М., 1988. Вып. 96.
330. Петриков С. Нетиповые формы в инструментальных произведениях Б. Тищенко: Дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1987.
331. Петриков С. Об интонационно-фазной форме в инструментальных произведениях Б. Тищенко//Проблемы музыкальной науки. М., 1989. Вып. 7.
332. Петриков С. Об одном аспекте музыкального мышления Б. Тищенко. Л., 1985. 47 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 20.06.1985, № 989.
333. Петриков С. О модификационной вариационности в творчестве Бориса Тищенко. Л., 1985. 58 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 22.11.1985, № 1102.
334. Петриков С. Роль драматургии в композиционном процессе//Сов. музыка. 1987. № 4.
335. Петриков С. Современное интонационно-фазное композиционное мышление. Бийск, 1989. 48 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 20.02.1989, № 1938.

336. Петриков С. Черты современного интонационно-композиционного мышления. Бийск, 1989, 80 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 20.02.1989, № 1939.
337. Пецелис Г. Формообразование в музыке И. Окегема и традиции нидерландской полифонической школы: Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1979.
338. Пётр В. О составах, строях и ладах в древнегреческой музыке. Киев, 1901.
339. Пинчуков Е. Плагальное ладообразование устной традиции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1986.
340. Пинчуков Е. Плагальное ладообразование в монодии и проблема происхождения генамисотоники//Проблемы лада и гармонии: Сб. тр./ГМПИ им. Гнесиных. М., 1981. Вып. 55.
341. Пинчуков Е. Черты стиля в гармонии Доменико Скарлатти//Сов. музыка. 1981. № 8.
342. Плутарх. О музыке. Пг., 1922.
343. Полифония: Сб. теор. статей/Сост. К. Южак. М., 1975.
344. Проблемы лада: Сб. статей. М., 1972.
345. Проблемы музыкального ритма: Сб. статей. М., 1978.
346. Проблемы теории западноевропейской музыки (XII—XVII вв.): Сб. тр./ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983. Вып. 65.
347. Протопопов В. Вопросы музыкальной формы в произведениях Д. Шостаковича//Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
348. Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму//Сов. музыка. 1959. № 11.
349. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI—XVIII веков. М., 1979—1980. Кн. 1, 2.
350. Протопопов В. История полифонии. М., 1985—1987. Вып. 3—5.
351. Протопопов В. Контрастно-составные формы//Сов. музыка. 1962. № 9.
352. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI—начала XIX века. М., 1979.
353. Протопопов В. Ричеркар и канцона в XVI—XVII веках и их эволюция//Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
354. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
355. Разумовский Д. Церковное пение в России. М., 1876—1869. Вып. 1—3.
356. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
357. Риман Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных форм. Т. 1. Ч. 2. М., 1928.
358. Риман Г. Систематическое учение о модуляциях как основа учения о музыкальных формах. СПб., 1898; М., 1929.
359. Римский-Корсаков Г. Обоснование четвертитоновой музыкальной системы//De musica. Л., 1925. Вып. 1.
360. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века//Современные вопросы музыковедения: Сб. статей. М., 1976.
361. Ручьевская Е. Формообразующий принцип как историческая категория//История и современность. Л., 1981.
362. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.

363. Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыковедения. М., 1934. Вып. 1.
364. Рыжкова Н. О некоторых тенденциях формообразования в современной советской музыке//Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. Л., 1981.
365. Рыжкова Н. О новых видах тематизма в советской инструментальной музыке 60—70-х годов//Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. Л., 1980.
366. Сабанеев Л. Музыкальные беседы, XII: Ультрахроматическая ориентировка//Музыка. 1913. № 121.
367. Сапонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо//Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
368. Сигитов С. Ладовая система Бели Бартока позднего периода творчества//Проблемы лада. М., 1972.
369. Скорик М. Ладовая система С. Прокофьева. Киев, 1969.
370. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных форм//Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6.
371. Соколов О. О двух принципах формообразования в музыке//О музыке: Проблемы анализа. М., 1974.
372. Сосновцев Б. Вариантная форма//Науч.-метод. зап. Саратов, 1957.
373. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии//Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
374. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
375. Способин И. Музыкальная форма. М., 1980.
376. Ганеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
377. Тараканов М. Анализ музыки в наши дни//Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3.
378. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века//Проблемы музыкальной науки. М., 1972. Вып. 1.
379. Теоретические наблюдения над историей музыки: Сб. статей. М., 1978.
380. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. М., 1971.
381. Теоретические проблемы музыки XX века: Сб. статей. М., 1967—1978. Вып. 1—2.
382. Тифтикиди Н. Хроматическая система//Музыковедение. Алма-Ата, 1967. Вып. 3.
383. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
384. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971.
385. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. Л., 1962.
386. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., 1966. Т. 1.
387. Фоминцын А. Древняя индокитайская гамма в Азии и Европе. СПб., 1889.
388. Федотов В. Раннее западноевропейское многоголосие IX—XII вв.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1986.
389. Хаба А. Гармоническая основа четвертитоновой системы//К новым берегам. 1923. № 3.

390. Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм//Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
391. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии//Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8.
392. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии//Музыка и современность. М., 1966. Вып. 4.
393. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
394. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана//Музыка и современность. М., 1971. Вып. 7.
395. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967.
396. Холопов Ю. Трактат о гармонике Аристоксена: Редакция перевода и комментарии. М., 1975.
397. Холопов Ю. Формообразующая роль современной гармонии//Сов. музыка. 1965. № 11.
398. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии//Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1978. Вып. 2.
399. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М., 1971.
400. Холопова В. Драматургия и музыкальные формы в кантате С. Губайдулиной «Ночь в Мемфисе»//Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8.
401. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Баха//Музыка и современность. М., 1969. Вып. 6.
402. Холопова В. Об одном принципе хроматики в музыке XX века//Проблемы музыкальной науки. М., 1973. Вып. 2.
403. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы//Проблемы музыкальной науки. М., 1979. Вып. 4.
404. Холопова В. Фактура. М., 1979.
405. Христов Д. Теоретические основы мелодии. М., 1979.
406. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
407. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме//Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970. Вып. 1.
408. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
409. Чигарева Е. Индивидуализирующий комплекс темообразующих выразительных средств в условиях современного музыкального языка и его классические истоки//Проблемы музыкальной науки. М., 1979. Вып. 4.
410. Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом//Проблемы музыкальной науки. М., 1973. Вып. 2.
411. Шалтупер Ю. О стиле Лютославского 60-х годов//Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3.
412. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
413. Эль-Саид Мохамед Авад Хавас. Современная арабская народная песня. М., 1970.

414. Этингер М. Раннеклассическая гармония: Исследование. М., 1979.
415. Яворский Б. Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. М., 1908. Ч. 1—3.
416. Antiquae musicae auctores septem graece et latine Marc. Meibomius restituit ac notis explicavit. Amsterdam, 1652. Vol. I—II.
417. Apfel E. Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von den frühen Motette bis Bach München, 1964—1965. Bd. 1—2.
418. Apfel E. Spätmittelalterliche Klangstruktur und Dur-Moll-Tonalität//Die Musikforschung. Jg. XVI. 1963. H. 2.
419. Aristidis Quintiliani. De musica libri III/Ed. by H. Jahnius. Berlin, 1882.
420. Aristoxenus von Tarent. Melik und Rhythmik des classischen Hellenentums. Leipzig, 1883. Bd. 1.
421. Artusi G. L'arte del contraponto. Venezia, 1598. Vol. 1—2.
422. Banchieri A. Cartella musicale mel canto figurato, fermo e contraconda parte. Venezia, 1622.
423. Bardos L. Natürliche Tonsysteme//Studia memoriae Belae Bartók Sacra. Budapest, 1957.
424. Bellermann Fr. Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Berlin, 1847.
425. Berger G. Ostinato, Chaconne, Passacaglia. Wolfenbütel, 1968.
426. Besseler H. Bourdon and Fauxbourdon. Leipzig, 1950.
427. Bononcini G. Musico pratico. Bologna, 1673.
428. Brindl R. Serial composition. London, 1969.
429. Broeck J. Diatonik — Chromatik — Pantonalität//Österreichische Musikzeitschrift. Jg. 5. 1950. H. 10/11.
430. Bullivant R. The nature of chromaticism//Music Review. 1963. Vol. 24. N 2.
431. Bullivant R. Word-painting and chromaticism in the music of J. S. Bach//The music review. 1959, august—november.
432. Carrara M. Intavolatura di liuto, 1585. Firenze, 1957.
433. Chailley J. La musique grecque antique. Paris, 1979.
434. Dahlhaus C. Belli und der chromatische Kontrapunkt um 1600//Die Musikforschung. Jg. 15. 1962. N 4.
435. Dahlhaus C. Periode//Riemann Musiklexikon. 1959—1975. Bd. 1—5.
436. Dehn S. Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Berlin, 1883.
437. Demuth N. Musical forms and textures. London, 1964.
438. Denniston J. Some Recent Theories of the Greek Modes//Classical Quarterly. 1913, N 7.
439. Diruta G. Il Transilvano. Venezia, 1609. P. 2.
440. Dunwell W. The evolution of twentieth century harmony. London, 1960.
441. Düring J. Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios. Göteborg, 1930.
442. Eggebrecht H., Zaminer F. Ad organum faciendum: Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Mainz, 1970.
443. Erpf H. Studien zur Harmonie und Klangtechnik der neueren Musik. Leipzig, 1927.