

444. Favaro A. Amici e corrispondenti di alileo Galilei: Marino Mersenne. Venezia, 1917.
445. Ficker R., von. Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts/Studien zur Musikwissenschaft. 1914. H. 2.
446. Firca Ch. Bazele modale ale cromatismului diatonic. Bucuresti, 1966.
447. Forte A. Contemporary tone-structures. New York, 1955.
448. Fortlage K. Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Leipzig, 1847.
449. Fux J. Gradus ad Parnassum. Wien, 1725.
450. Gennrich F. Grundriss einer Formenlehre des mittelalters Liedes. Halle, 1932.
451. Gevaert F. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand, 1875—1881. Vol. 1—2.
452. Glareanus H. Glareani Dodecachordon. Basel, 1547.
453. Gmelch J. Die Vierteltonstrufen im Meßtonale von Montpellier//Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg. 1911. H. 6.
454. Gombosi O. Die Tonarten und Stimmungen der antiken Musik. Copenhagen, 1939.
455. Gurlitt W., Zu J. S. Bach's Ostinato-Technik//Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge. 1. Wiesbaden, 1966.
456. Haba A. Grundlagen der Tondifferenzierung und der neuen Stilmöglichkeiten in der Musik. Von neuer Musik. Köln, 1925.
457. Haba A. Harmonische Grundlagen des Vierteltonsystems. Prag, 1922.
458. Handschin J. Der Toncharakter. Zürich, 1948.
459. Hanson H. Harmonic materials of modern music: Resources of the tempered scale. New York, 1960.
460. Hauptmann M. Die Natur der Harmonik und der Metrik. Leipzig, 1853.
461. Hindemith P. Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil. Mainz, 1937.
462. Hlobil E. Nauka a hudebnich formach. Praga, 1963.
463. Hoppin R. Partial signatures and musica ficta in some early 15th century sources//Journal of the American Musicological Society. 1953. Vol. VI. N 3.
464. Husmann H. Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur. Berlin, 1961.
465. Hyde F. The position of Marin Mersenne in the history of music. New Haven, 1954.
466. Kiesewetter R. Guido von Arezzo. Leipzig, 1840.
467. Koechlin Ch. Traité de l'harmonie: En 3 vol. Paris, 1930.
468. Kraehenbuehl D., Schmidt Ch. On the development of musical system//Journal of Music Theory. 1962. Vol. VI. N 1.
469. Krenek E. Studium kontrapunktu dwunastotonowego//Res facta. 1969. N 3.
470. Krenek E. Nove drogi rozwoju techniki dwunastotonowej//Res facta. 1969. N 3.
471. Kroyer Th. Die Anfänge der Chromatik. Leipzig, 1902.
472. Kulundzic Z. Historja pisama. Zagreb, 1957.
473. Lasserre F. Plutarque. De la musique. Lausanne, 1954.

474. Liebe-Boehmer F. Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik. Köln, 1966.
475. Lowinsky E. Secret chromatic art in the Netherlands motet. New York, 1946.
476. Ludwig H. Marin Mersenne und seine Musiklehre. Halle; Saale; Berlin, 1935.
477. Machabey A. Notations musicales non modales. XII-e et XIII-e siècles. Paris, 1958.
478. Manik L. Das arabische Tonsystem im Mittelalter. Leiden, 1969.
479. Mathiesen Th. A Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music. New Jersey, 1974.
480. Mattheson J. Der vollkommene Capellmeister. Kassel; Basel, 1954.
481. Merritt A. Sixteenth-century polyphony. Cambridge, 1939.
482. Mitchell W. The study of chromaticism//Journal of music theory. 1962. Vol. 6. N 1.
483. Moellendorff W. Musik mit Vierteltonen. Leipzig, 1917.
484. Mornigny J. J. Cours complet d'harmonie et de composition. Paris, 1806.
485. Monro L. The modes of ancient Greek music. Oxford, 1894.
486. Nowak L. Grundzüge zu einer Geschichte des Basso ostinato in der abendländischen Musik. Wien, 1932.
487. Oesch H. Guido von Arezzo. Bern, 1954.
488. Otten J. Ambrosian Chant. The Catholic Encyclopedia, an international work of reference on the constitution, doctrine, discipline and history of the church. London, 1907.
489. Parrish C. The notation of medieval music. New York, 1957.
490. Paul O. Boetius und die griechische Harmonik. Leipzig, 1872.
491. Pöhlmann E. Denkmäler altgriechischer Musik. Nürnberg, 1970.
492. Potiron H. Boèce. Théoricien de la musique grecque. Paris, 1961.
493. Propper L. Der Basso ostinato als technisches und formbildendes Prinzip. Berlin, 1926.
494. Raillard F. Emploi des quarts de ton//Revue archéologique. 1859. Vol. 2.
495. Ramis de Rareja. De musica practica//Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte. Leipzig, 1901. Bd. 1.
496. Reaney G. Fourteenth century harmony//Musica Disciplina. 1953. Vol. VII.
497. Reti R. The thematic process in music. London, 1961.
498. Riemann H. Das chromatische Tonsystem//Riemann H. Präludien und Studien. Leipzig, 1985. Bd. I.
499. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie. Leipzig, 1898.
500. Riemann H. Polyphonic theory to the Sixteenth century: History of music theory. Lincoln, 1962. Books I, II.
501. Riemann H. System der musikalischen Rhythmik und Metrik. Leipzig, 1903.
502. Riepel J. Anfangsgründe zur musikalischen Setzkunst. Regensburg; Wien, 1752.

503. Sachs C. The Rise of Music in the Ancient World. New York, 1943.
504. Schäffer B. Klasyce dodekafonii: Czesc analityczna. Kraków, 1964. Czesc 2.
505. Schäffer B. Nova muzyka: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej. Krakow, 1969.
506. Schenker H. Neue musikalische Theorien und Phantasien. — Stuttgart; Berlin, 1906. Bd. 1.
507. Schenker H. Neue musikalische Theorien und Phantasien. Wien, 1935. Bd. 3.
508. Schlesinger K. Is European musical theory indebted to the Arabs? London, 1925.
509. Schlesinger K. The Greek aulos. A study of its mechanism and of its relation to the modal system of Ancient Greek music. Groningen, 1970.
510. Schneider M. Die Entstehung der Tonsysteme//Kongress-Bericht. Hamburg, 1956.
511. Schönberg A. Harmonielehre. Wien, 1949.
512. Schoenberg A. Structural functions of harmony. New York, 1948.
513. Searle H. Twentieth century counterpoint. London, 1954.
514. Smits van Waesberghe J. Antike und Mittelalter in unserem Tonsystem//Musica. Jg. XII. 1958.
515. Smits van Waesberghe J. De musicopaedagogico et theoretico Guidone Aretino eiusque vita et moribus. Firenze, 1953.
516. Sparks E. Cantus firmus in mass and motet, 1420—1520. Berkeley; Los Angeles, 1963.
517. Spiess L. The Diatonic «Chromaticism» of the Enchiriadis theatyses//Journal of the American Musicological Society. 1959. Vol. XII. N 1.
518. Strunk O. The tonal system of Byzantine music//The Musical Quarterly. 1942. Vol. XXVIII. N 2.
519. Ursprung O. Die antiken Transpositionsskalen und die Kirchentöne//Archiv für Musikforschung. Jg. 5. 1940. H. 3.
520. Vieru A. Diatonic si cromatism//Musica. 1978. Vol. 28. N 1.
521. Vincent A. Emploi des quarts de ton dans le chant gregorien constaté sur l'Antiphonaire de Montpellier. Paris, 1854.
522. Vicentino N. L'antica musica ridotta alla moderna pratica//Documenta musicologica. Erste Reihe. Kassel, 1959.
523. Vogel M. An den Grenzen des Tonsystems//Musica. Jg. XVII. 1963. H. 4.
524. Waite W. The rhythm of 12th century polyphony. New Haven, 1954.
525. Waesberghe J. Antike und Mittelalter in unserem Tonsystem//Musica. Jg. XII. 1958. H. 11.
526. Westphal R. Aristoxenus von Tarent. Melik und Rhythmik des classischen Hellenenthums. Leipzig, 1883.
527. Westphal R. Harmonik und Melopöie der Griechen. Leipzig, 1864.
528. Winnington-Ingram R. Made in Ancient Greek Music. Cambridge, 1936.
529. Wiora W. Alter als Pentatonik//Studia memoriae Belae Bartok Sacra. Budapest, 1957.

530. Zarlino G. Le institutioni harmoniche//Monuments of music literature in facsimile. Second series. New York, 1965.
531. Zich O. Casellas Scarlattiana: Vierteltonmusik und Musikstil der Freiheit. Anbruch, 1929. H. 9—10.

III. Аспекты анализа музыкально-исторического мышления

1. Аспект анализа эволюционных процессов без выхода за пределы европейских цивилизаций
532. Амброс А. Границы музыки и поэзии. Спб., 1889.
533. Ангелов К. Основы на музыкалната естетика. София, 1973.
534. Античная музыкальна естетика/Под ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
535. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
536. Аристотель. Политика. М., 1911. Кн. VIII. Гл. 7.
537. Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. Спб., 1912.
538. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. Л., 1977.
539. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
540. Вопросы теории и эстетики музыки: Сб. статей. Л., 1962—1977. Вып. 1—15.
541. Воробьев Д. Идеиная эволюция и творческий метод А. Берга (1921—1935): Дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1980.
542. Воробьев Д. О некоторых противоречиях идейно-эстетической концепции оперы А. Берга «Лулу»//Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1976. Вып. 3.
543. Ганслик Е. О музыкально-прекрасном. Опыт поверки музыкальной эстетики/Пер. Г. Лароша. М., 1895.
544. Герцман Е. Античное учение о мелосе//Критика и музыкознание: Сб.: статей. Л., 1987. Вып. 3.
545. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). Новосибирск, 1982.
546. Житомирский Д. Музыкальный «авангард» в раздумье о своих путях//Современное буржуазное искусство. М., 1975.
547. Золтаи Д. Этос и аффект. М., 1977.
548. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко: Опыт критического исследования. Л., 1986.
549. Кремлев Ю. Очерки по вопросам музыкальной эстетики. М., 1972.
550. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы. Л., 1970.
551. Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки. М., 1972.
552. Лукьянов В. Критика основных направлений современной буржуазной философии музыки. Л., 1978.
553. Луначарский А. Вопросы социологии музыки. М., 1927.
554. Мазель Л. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.

555. Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2 т. М., 1959, 1968.
556. Музыкальная эстетика Германии XIX в./Сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков. М., 1981—1982. Т. 1—2.
557. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения/Под ред. В. П. Шестакова. М., 1966.
558. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII—XVIII веков. М., 1971.
559. Музыкальная эстетика России XI—XVII вв./Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
560. Музыкальная эстетика стран Востока/Сост. В. П. Шестаков. М., 1967.
561. Музыкальная эстетика Франции XIX в./Сост. Е. Ф. Бронфин. М., 1974.
562. Платон. Политика или государство. Спб., 1863. Т. III. Ч. 3. § 398.
563. Плутарх. О музыке. Пг., 1922.
564. Роллан Р. Опера в XVII век в Италии, Германии и Англии. М., 1931.
565. Рыжкин И. Введение в эстетическую проблематику музыкального искусства. М., 1979.
566. Современное буржуазное искусство: Сб. статей. М., 1975.
567. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. М., 1962.
568. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л., 1980.
569. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
570. Фарбштейн А. Теория реализма и проблемы музыкальной эстетики. Л., 1973.
571. Шахназарова Н. Об эстетических взглядах Шенберга// Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1973. Вып. 2.
572. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. М., 1975.
573. Шестаков В. От этоса к аффекту: История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
574. Эстетические очерки: Сб. статей. М., 1977, 1979. Вып. 4, 5.
575. Abert H. Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Leipzig, 1899.
576. Adorno T. Philosophie der neuen Musik. Tübingen, 1949.
577. Bekker P. Organische und mechanische Musik. Stuttgart, 1928.
578. Britan H. The philosophy of music: a comparative investigation into the principles of musical aesthetics. New York, 1911.
579. Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. Kassel; Basel, 1979.
580. Dahlhaus C. Musikästhetik. Köln, 1967.
581. Goldschmidt H. Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Z., 1915.
582. Lissa Z. Aufsätze zur Musikästhetik. Berlin, 1969.
583. Mersmann H. Angewandte Musikästhetik. Berlin, 1926.
584. Moos P. Die Philosophie der Musik. Stuttgart, 1922.

585. Moos P. Moderne Musikästhetik in Deutschland: Historisch-kritische Übersicht. Leipzig, 1902.
586. Müller-Heuser F. Vox humana. Ein Beitrag zur Untersuchung der Stimmästhetik des Mittelalters. Regensburg, 1963.
587. Novacek Z. Einführung in die Musikästhetik. Berlin, 1956.
588. Nowak H. Hegels Musikästhetik. Regensburg, 1971.
589. Printz F. Zur Würdigung des musikästhetischen Formalismus Eduard Hansliks. Borna; Leipzig, 1918.
590. Pfitzner H. Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz. München, 1920.
591. Riemann H. Die Elemente der musikalischen Ästhetik. Berlin; Stuttgart, 1900.
592. Sack E. Platons Musikästhetik. Stuttgart, 1959.
593. Schumacher G. Einführung in die Musikästhetik. Wilhelmshaven, 1975.
594. Schumacher G. Musikästhetik. Darmstadt, 1973.
595. Unger H. Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16. — 18. Jahrhundert. Würzburg, 1941.
596. Wallascher K. Primitive music. London, 1893.
597. Weltek A. Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. Frankfurt-am-M., 1963.
598. Wyzewa J., de, Saint-Foix G., de, Wolfgang Amédée Mozart. Paris, 1936. Vol. II.

2. Аспект анализа эволюционных процессов с выходом за пределы европейских цивилизаций

599. Белза И. Исторические судьбы романтизма и музыка: Очерки. М., 1985.
600. Бирюков С. Импровизационность в музыке и её стилевые типы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1980.
601. Вопросы музыкального стиля: Сб. статей//ЛГИТМиК. Л., 1978.
602. Григорьева Г. Силевые направления в русской советской музыке 50—70-х годов: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. М., 1985.
603. Григорьева Г. Силевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
604. Земцовский И. Фольклор и композитор. М., 1978.
605. Кремлев Ю. Прошлое и будущее романтизма. М., 1968.
606. Кремлев Ю. Сил и стилевость//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1966. Вып. 4.
607. Кузнецов К. Сил в музыке: Историко-систематический обзор//Музыкальное образование. 1930. № 4—5.
608. Левая Т. Советская музыка: диалог десятилетий//Советская музыка 70—80-х годов. Сил и стилевые диалоги: Сб. тр./ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 82.
609. Ливанова Т. Музыкальная классика XVIII века. М.; Л., 1939.
610. Ливанова Т. На пути от Возрождения к Просвещению XVIII века//От эпохи Возрождения к двадцатому веку. М., 1963.

611. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века// Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV—XVII веков. М., 1966.
612. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры (На примере мотета): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1981.
613. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект//Сов. музыка. 1979. № 3.
614. Михайлов М. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания и формы//Критика и музыковедение. Л., 1975.
615. Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX — начала XX века//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1963. Вып. 2.
616. Михайлов М. О понятии теории в музыке//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1966. Вып. 4.
617. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. Л., 1981.
618. Орджоникидзе Г. Некоторые характерные особенности национального стиля в музыке//Музыкальный современник. М., 1973. Вып. 1.
619. Раабен Л. Музыка барокко//Вопросы музыкального стиля. Л., 1978.
620. Раабен Л. Система, стиль, метод//Критика и музыковедение. Л., 1975.
621. Рыжкин И. Стиль и реализм (к постановке вопроса)// Вопросы эстетики. М., 1958. Вып. 1.
622. Сабинина М. Шостакович — симфонист. Драматургия, эстетика, стиль. М., 1976.
623. Савенко С. К вопросу о единстве стиля Стравинского// И. Ф. Стравинский. М., 1973.
624. Савенко С. О неоклассицизме Стравинского//Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
625. Смирнов В. О предпосылках эволюции Стравинского к неоклассицизму//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1967. Вып. 5.
626. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий)//Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1966. Вып. 4.
627. Сыров В. О стиле Тищенко//Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
628. Сыров В. Стиль композитора в связи с идейной концепцией творчества (на примере музыки Б. Тищенко)//Советская музыка 70—80-х годов. Стиль и стилевые диалоги: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 82.
629. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева: Исследование. М., 1968.
630. Черты стиля Д. Шостаковича: Сб. теор. статей. М., 1962.
631. Черты стиля С. Прокофьева: Сб. теор. статей. М., 1962.
632. Шахназарова Н. Арнольд Шенберг. «Стиль и идея»// Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975.
633. Шахназарова Н. «Музыкальная поэтика» Игоря Стравинского//Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975.
634. Adler G. Der Stil in der Musik. I. Buch. Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. Leipzig, 1929.

635. Bücken E., Mies P. Grundlagen, Methoden und Aufgaben der musikalischen Stilkunde//ZfM. 1922—1923. H. 4/5.
636. Clercx S. Le baroque et la musique. Bruxelles, 1948.
637. Einstein A. Music in the Romantic Era. New York, 1947.
638. Friedland M. Zeitstil und Persönlichkeitstil in den Variationenwerken der musikalischen Romantik. Leipzig, 1930.
639. Lenz W. Beethoven et ses trois styles. St.-Pb., 1852. Vol. 1, 2.
640. Lobaczewska S. Style musyczne. Kraków, 1961. Tom 1.
641. Long N. Harmony and style. London, 1968.
642. Mersmann H. Die moderne Musik seit der Romantik. Potsdam, 1931.
643. Parry C. Style in musical art. London, 1924.

3. Аспект полифункционального анализа

644. Асафьев Б. Блокнот с набросками планов исследований «Музыкальное мышление и его эволюция» и «Социологические основы музыки», лекции «История музыки — история борьбы за качество улучшения материала и формы» (автограф: ЦГАЛИ, ф. 2658, оп. 1, ед. хр. 443).
645. Асафьев Б. Записи в рабочей тетради 20-х годов в т. ч. «Методологическая таблица, намечающая основные пути и приёмы исследования музыкально-исторического процесса как эволюции интонирования» (автограф: ЦГАЛИ, ф. 2658, оп. 1, ед. хр. 243).
646. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1971. — Кн. 1, 2.
647. Асафьев Б. Тетрадь с планом лекций об А. Эллисе и его теории сравнительного музыковедения, о слове и музыкальной интонации, с предисловием к хронологической таблице А. Шеринга по истории музыки, выписками из книг и др. (автограф: ЦГАЛИ, ф. 2658, оп. 1, ед. хр. 446).
648. Баранова Т. Переход от модальности к тональной системе в западноевропейской музыке XVI—XVII веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1980.
649. Березовчук Л. О специфике периодов изменения системы музыкального языка (К постановке проблемы)//Эволюционные процессы музыкального мышления: Сборник статей ЛГИТМиК. — Л., 1986.
650. Варунц В. Исторический аспект проблемы неоклассицизма: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 1984.
651. Вестфаль Р. Отношение современной музыки к греческому искусству//Русский вестник. 1883. № 8.
652. Виноградов В. Музыка советского Востока: От унисона к полифонии. М., 1968.
653. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Л., 1986.
654. Глебов И. (Асафьев В. В.). Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-исторического знания//Задачи и методы изучения искусств. Пг., 1924.
655. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1970.
656. Данилова О. Искусствоведческий анализ эволюции музыки и возможности прогнозирования (русское и западноевропейское музыкальное искусство XVIII—XX вв.). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Тбилиси, 1988.

657. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники: Сб. статей. М., 1986.
658. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху (Итальянская клавирная соната): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1973.
659. Иванов-Борецкий М. Таблицы по общей истории музыки. М., 1924. Табл. 1. Древний период до X века.
660. Катунян М. Эволюция понятия тональности и новые гармонические явления в советской музыке: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1984.
661. Котляревский И. Вступ до класифікації музично-теоретичних систем. Київ, 1974.
662. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания в их логическом содержании и эволюции: Автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Киев, 1983.
663. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания: Методы изучения и классификации. Киев, 1983.
664. Кудряшов Ю. Элементы средневековой и раннеренессансной полифонии в творчестве Веберна//Музыкальная классика и современность. Вопросы истории и эстетики. Л., 1983.
665. Кюрегян Т. Эволюция принципов музыкальной формы в творчестве советских композиторов 50—70-х годов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1981.
666. Лобанова М. Барокко: связь и разрыв времен//Сов. музыка. 1981. № 6.
667. Лобанова М. Музыкальный стиль в жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1981.
668. Микенайте Р. Проблемы эволюции музыкального мышления на основе анализа обработок литовских народных песен: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1970.
669. Мураталиева С. Пути исторического развития сонаты в XVIII веке: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1981.
670. Павлишин С. Тенденции развития западноевропейской музыки XX века: Автореф. дис. ... докт. искусствоведения. Киев, 1980.
671. Петриков С. Введение в систематическую музыкальную эволютологию. Бийск, 1989. 32 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 17.11.1989 г., № 2167.
672. Петриков С. Интеллектуальная организация музыкально-исторической информации в спецкурсе «Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов»//Итоги исследований по проблемам педагогики высшей школы Бийским государственным педагогическим институтом: Тез. докл. к конф. Барнаул, 1989.
673. Петриков С. Использование циклопериодической методологии при изучении процесса эволюции западноевропейской музыкальной культуры. Бийск, 1989.
674. Петриков С. Историко-эволюционный ракурс изучения западноевропейского музыкального мышления. Бийск, 1990. 24 с. Деп. в НИО Информкультуры Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 12.02.1990 г., № 2219.

675. Петриков С. Музыкальное мышление как историко-художественный процесс//Художественная культура Красноярья: Сб. статей по матер. конф. в КГИИ (март 1989 г.). Красноярск, 1991.
676. Петриков С. Музыкально-исторический процесс как объект рационального исследования//Планирование и автоматизация эксперимента в научных исследованиях: Тез. докл. IX Всесоюз. конф. М., 1989. Ч. II.
677. Петриков С. Об одной интерпретации процесса эволюции западноевропейского музыкального мышления//Проблемы интерпретации художественного текста. — Красноярск, 1990.
678. Петриков С. Об одной модели эволюции музыкального мышления. Бийск, 1989. 18 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 20.02.1989, № 1937.
679. Петриков С. О периодической и параллельной закономерностях эволюционирования западноевропейского музыкального мышления. Бийск, 1990. 89 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 21.03.1990, № 2236.
680. Петриков С. О периодической системе рассмотрения процесса музыкально-исторического мышления. Бийск, 1990. 35 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 25.04.1990, № 2254.
681. Петриков С. Опыт построения периодической модели эволюционирования западноевропейского музыкального мышления. Бийск, 1989. 30 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 17.02.1989, № 1932.
682. Петриков С. Развитие западноевропейского музыкального искусства. Бийск, 1988.
683. Петриков С. Системно-периодическая методология как один из приемов изучения музыкального искусства. Бийск, 1989.
684. Петриков С. Циклические закономерности эволюционирования западноевропейского музыкального мышления. Бийск, 1989. 383 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 01.06.1989, № 2012.
685. Петриков С. Эволюционное музыковедение. Бийск, 1989.
686. Петриков С. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов: Уч. пособие. Новосибирск, 1991.
687. Петриков С. Эволюционное музыковедение как специальная дисциплина. Бийск, 1989. 125 с. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 17.11.1989, № 2166.
688. Притыкина О. О семантике музыкального времени в контексте европейской культуры//Методологические проблемы современного искусствознания. Л., 1978. Вып. 2.
689. Сабанеев А. Воспоминания о Скрябине. М., 1925.
690. Сакетти Л. Краткая историческая музыкальная хрестоматия с древнейших времен до XVII века включительно с приложением испанской школы. Спб., 1900.
691. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
692. Суханцева В. Время в музыкальной культуре//Эстетическое сознание как фактор социального развития. Запорожье, 1988.

693. Сухомлин И. Техника изоритми в её историческом развитии: — Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1983.
694. Тюлин Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников//Русская книга о Бахе. М., 1986.
695. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986.
696. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс. М., 1988.
697. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления//Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
698. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы//Проблемы лада. Л., 1972.
699. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
700. Хоминьский И. История гармонии та контрапункту. Киев, 1979. Т. I—II.
701. Шеринг А. История музыки в таблицах/Ред. Б. В. Асафьев. Л., 1924.
702. Штумпф К. Происхождение музыки. Л., 1927.
703. Adler G. Methode der Musikgeschichte. Leipzig, 1919.
704. Adorno T. Zur Stilgeschichte//Der Auftakt. 1935. — Н. 11—12.
705. Briner A. Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, 1955.
706. Casella A. L'evoluzione della musica a traverso la storia della cadenza perfetta. Londra, 1923.
707. Coussemaker E., de. Histoire de l'harmonie au moyen age. Paris, 1852.
708. Cohen M. La grande invention de l'écriture et son évolution. Paris, 1958.
709. Crocker R. A history of musical style. New York, 1966.
710. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. Köln, 1977.
711. Dahlhaus K. Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. Kassel, 1968.
712. Danckert W. Ursymbole melodischer Gestaltung//Beiträge zur Typologie der Personalstile aus sechs Jahrhunderten der abendländischen Musikgeschichte. Kassel, 1932.
713. Dwight A. Philosophies of Musik History. A Study of General Histories of Music 1600—1960. New York, 1962.
714. Emmanuel M. Histoire de la langue musicale. — Paris, 1911. Vol. I—II.
715. Feininger L. Die Frühgeschichte des Kanons. Westfall, 1937.
716. Fellerer K. Einführung in die Musikwissenschaft. Berlin, 1942.
717. Ferguson D. A history of musical thought. New York, 1959.
718. Fischer W. Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener Klassischen Stils//Studien zur Musikwissenschaft. Potsdam, 1931.
719. Garrett A. An introduction to research in music. Washington, 1958.

720. Keller H. Was erwarte ich von einer Musikgeschichte//Musica. 1966. H. 4.
721. Knepler G. Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Leipzig, 1977.
722. Lang P. Music in Western Civilization. New York, 1969.
723. Lippman E. Musical thought in ancient Greece. New York: London, 1964.
724. Lissa Z. Zur Periodisierung der Musikgeschichte//Beiträge zur Musikwissenschaft. 1960. H. 1.
725. Lorenz A. Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen. Berlin, 1928.
726. Machabey A. Histoire et évolution des formules musicales des I-er au XV-e siècle de l'ère chrétienne. Paris, 1928.
727. Machabey T. La musicologie. Paris, 1962.
728. Mayer G. Weltbild-Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials. Leipzig, 1978.
729. Spiess L. Polyphony in theory and practice from the 9th century to the close of the 13th century. Harvard, 1947.
730. Szabolcsi B. Five-tone scales and civilisation//Acta musicologica. 1943. Vol. XV.
731. Vogel M. Die Entstehung der Kirchentönen//Kongress-Bericht. Kassel, 1962.
732. Westrup J. An introduction to musical history. London, 1955.
733. Wiora W. Historische und systematische Musikforschung//Die Musikforschung. Jg. 1. — 1948. ,
734. Wiora W. Musik als Zeitkunst//Die Musikforschung. Jg. X. 1957. H. 1.

4. Аспект этапно-волнового анализа

735. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. М., 1986.
736. Альшванг А. Русская симфония и некоторые аналогии с русским романом//Альшванг А. Избранные сочинения. М., 1964. Т. 1.
737. Арановский М. Мышление, язык, семантика//Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
738. Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора//Методологические проблемы современного искусствознания. Л., 1975.
739. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора//Вопросы музыкального стиля. Л., 1978.
740. Барсова И. Симфония Густава Малера. М., 1975.
741. Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке//Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
742. Березовчук Л. Проблемы ассимиляции в музыке середины XX века: Дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1978.
743. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л., 1974.
744. Браудо Е. К вопросу о логике баховского языка//Временник ГИИИ. Л., 1928. Вып. 4.

745. Бурьянек И. К историческому развитию теории музыкального мышления//Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
746. Бюхер К. Работа и ритм. М., 1923.
747. Восприятие музыки: Сб. статей. М., 1980.
748. Герцман Е. Восприятие разновысотных звуковых областей в античном музыкальном мышлении//Вестник древней истории. 1971. № 4.
749. Денисов Э. О композиционном процессе//Эстетические очерки. М., 1979. Вып. 5.
750. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
751. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
752. Золотовицкая И. О некоторых новых тенденциях в современной советской симфонии//Музыкальный современник. М., 1987. Вып. 6.
753. Кац Б. О культурологических аспектах анализа//Сов. музыка. 1978. № 1.
754. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
755. Котляревский І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. Київ, 1971.
756. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык»//От Люлли до наших дней. М., 1967.
757. Конен В. Ассоциативное и специфичное//Сов. музыка. 1966. № 12.
758. Конен В. Значение внеевропейских культур для музыки XX века//Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
759. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
760. Лаул Р. Кризисные черты в мелодическом мышлении А. Шенберга//Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1972.
761. Лосев А. Музыка как предмет логики. М., 1927.
762. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки//Восприятие музыки. М., 1980.
763. Медушевский М. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
764. Медушевский В. О содержании понятия «адекватное восприятие»//Восприятие музыки. М., 1980.
765. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1872.
766. Назайкинский Е. О константности в восприятии музыки//Музыкальное искусство и наука. М., 1973. Вып. 2.
767. Оголевец А. Введение в современное музыкальное мышление. М., 1946.
768. Орджоникидзе Г. К вопросу о специфике музыкального мышления//Вопросы музыковедения. М., 1960. Вып. 3.
769. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
770. Петриков С. Роль драматургии в композиционном процессе//Сов. музыка. 1987. Вып. 4.
771. Притыкина О. Музыкальное время: его концептуальность, структура, методы исследования: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1986.

772. Проблемы музыкального мышления: Сб. статей/Ред. Араповский М. Г. М., 1974.
773. Проблемы музыкального мышления и восприятия: Тез. докл. юбилейной науч.-теор. конф., посвящ. 50-летию образования СССР. Ташкент, 1972.
774. Пясковский И. Логика музыкального мышления. Киев, 1987.
775. Раппопорт С. Семантика и язык искусства//Музыкальное искусство и наука. М., 1973. Вып. 2.
776. Ручьевская Е. Интонационный кризис и проблема периянтонирования//Сов. музыка. 1975. № 5.
777. Рязанов П. Вопросы музыкального творчества//Сов. музыка. 1967. № 8.
778. Сабанеев Л. Психология музыкально-творческого процесса. М., 1923.
779. Соколов О. О принципах структурного мышления в музыке//Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
780. Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия//Проблемы музыкального мышления и восприятия. М., 1974.
781. Тараева Г. Общие проблемы теории музыкального языка: Система музыкального языка. М., 1988.
782. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
783. Уйфалуши И. Логика музыкального отражения. Очерк ее проблематики//Вопросы философии. 1968. № 11.
784. Цуккерман В. О двух противоположных принципах слушательского раскрытия музыкальной формы//Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
785. Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке//Музыкальное искусство и наука. М., 1978. Вып. 3.
786. Южак К. О природе и специфике полифонического мышления//Полифония. М., 1975.
787. Bessler H. Das musikalische Hören der Neuzeit. Berlin, 1959.
788. Combarieu J. La musique et la magie. Paris, 1909.
789. Cooke D. The language of music. London, 1959.
790. Farnsworth P. The social psychology of music. New York, 1969.
791. Meyer L. Emotion and meaning in music. Chicago, 1957.
792. Meyer E. Musik im Zeitgeschehen. Berlin, 1952.
793. Naumann E. Die Tonkunst in der Kulturgeschichte. — Berlin, 1869—1870. 1. Band. Bücher 1, 2.
794. Helfert V. Periodisaca dejin hudby//Musikologia. Praha; Brno, 1938. Vol. 1.
795. Sanden H. Antike Poliphonie. Heidelberg, 1957.
796. Scriabina M. Introduction au langage musical. Paris, 1961.
797. Scriabina M. Le langage musical. Paris, 1963.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение. Проблема циклизма музыкально-исторического мышления	5
I. Циклический аспект эволюционирования музыкально-исторического мышления Новой западноевропейской цивилизации	21
1. Интерпретация одной из структур музыкально-исторического мышления	22
2. Культурологический контекст эволюции	45
II. Сравнительный циклический аспект музыкального мышления Новой и Античной европейских цивилизаций	95
1. Исходные теоретико-стилевые положения	95
2. Эволюционный параллелизм западноевропейского музыкально-исторического мышления	118
III. Экстраполяция западноевропейских музыкально-исторических циклических процессов	153
1. Аспект анализа эволюционных процессов без выхода за пределы европейских цивилизаций	153
2. Аспект анализа эволюционных процессов с выходом за пределы европейских цивилизаций	171
3. Аспект полифункционального анализа	201
4. Аспект этапно-волнового анализа	207
Вместо заключения. Совпадение проекций в прошлое и из прошлого	217
Литература	221

Сергей Михайлович ПЕТРИКОВ

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

(музыкологический историко-теоретический аспект)

ИБ 2619.

Редактор Г. Г. Иванова

Технический редактор Г. Н. Гридина

Корректор Л. И. Дюканова

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
2	4 стр.	<i>JSBN</i>	<i>ISBN</i>
46	3 стр.	космос	комос
49	7 стр.	бога	Бога
49	3 стр.	бога	Бога
132	6 стр.	удожественный	художественный
163	19 стр.	Εισαγωγή αρμονική	Ε. εισαγωγή αρμονική
165	15 стр.	δεκαχορον	δεκάχορδον
165	13 стр.	τρικαιδεκαχορδον	τρικαιδεκάχορδον
165	11-12 стр.	σύστημα τελειον ελαττον	σύστημα τέλειον ἐλάττον
228	15 стр.	<i>etalienischen</i>	<i>italienischen</i>
237	16 стр.	<i>mel</i>	<i>nel</i>
237	20 стр.	<i>Chailley</i>	<i>Chailley</i>
238	1 стр.	<i>alileo</i>	<i>Galileo</i>
238	7 стр.	<i>Krenck</i>	<i>Kranck</i>
238	5 стр.	<i>Krenck</i>	<i>Krenck</i>
239	22 стр.	<i>altgriechischer</i>	<i>altgriechischer</i>
240	3-4 стр.	<i>Czesc</i>	<i>Czesa</i>
240	5 стр.	<i>wspólczesnej</i>	<i>współczesnej</i>
240	26 стр.	<i>theatises</i>	<i>treatises</i>
240	4 стр.	<i>Made</i>	<i>Mode</i>
241	12 стр.	музыкальна	музыкальная
243	5 стр.	<i>Novacek</i>	<i>Novacek</i>
243	19 стр.	<i>Wallascher</i>	<i>Wallaschek</i>
251	6 стр.	<i>dejin</i>	<i>dějin</i>

Сдано в набор 27.07.92 г. Подписано к печати 18.03.93 г.
 Формат 84×108^{1/32} Бумага газетная. Литературная гар-
 нитура. Высокая печать. Печ. л. 8. Усл. печ. л. 13,44.
 Уч.-изд. л. 14,19. Тираж 500 экз. Заказ 4228. С7.

Издательство ТГУ, 634029, Томск, ул. Никитина, 4.
 Типография издательства «Красное знамя»,
 634050, ГСП, Томск, пр. Фрунзе, 103.