

С. М. ПЕТРИКОВ

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ
МЫШЛЕНИЕ
В СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ДОКУМЕНТАХ**

Санкт-Петербург, 1992

Министерство образования Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Красноярский государственный институт искусств

С. М. Петриков

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ
В СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ДОКУМЕНТАХ
(Архивные и нотные материалы Б. Тищенко: черновики,
неизданная рукопись, нотные примеры)

П р и л о ж е н и я

к работе "Закономерности современного
музыкального композиционного мышления"

Санкт-Петербург, 1992

Печатается по решению
редакционно-издательского совета

УДК 781.5

Автор: канд. искусствоведения, доц. С.М. Петриков

Индивидуальное композиционное мышление в систематизированных документах (архивные и нотные материалы Б.И. Тищенко: черновики, незаданная рукопись, нотные примеры): Приложения к работе "Закономерности современного музыкального композиционного мышления". - Санкт-Петербург, 1992. - 105 с.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 1992

П Р И Л О Ж Е Н И Е 1

МАТЕРИАЛЫ ИЗ АРХИВА Б.И. ТИЩЕНКО

§1. Черновики комбинаторных расчетов ко II части Четвертой симфонии с комментариями

Рис. 1, 2, 4, 6-9, 12, 15, 20 являются электрографическими копиями авторских черновых рукописей. Рис. 3, 5, 11, 13, 14, 17, 19 основаны на использовании фрагментов электрографических копий авторских черновых рукописей. Рис. 10, 16, 18, 21 являются графиками, выполненными автором приложения на основании данных, содержащихся в рукописях композитора.

Реализованные схемы

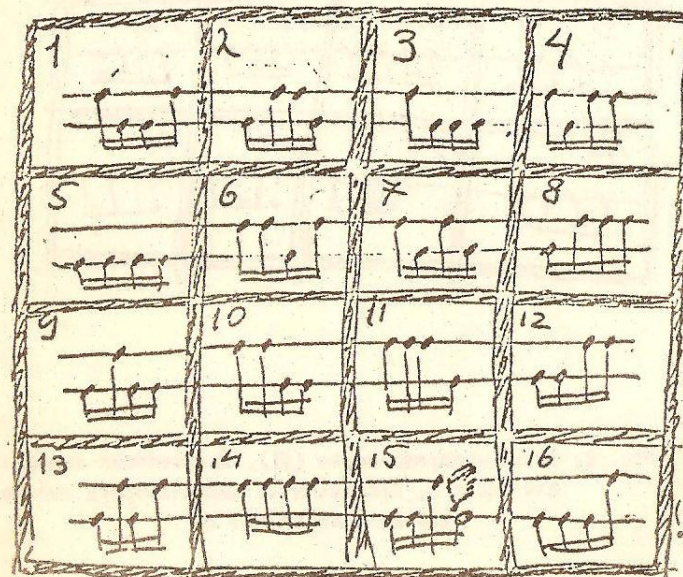


Рис. 1. Схема исходного квадрата-серии (d),
являющегося начальным для блоков 1, 2, 5 3

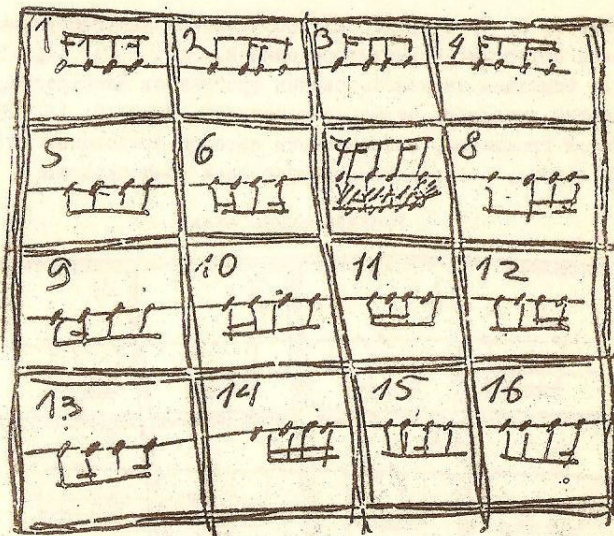


Рис. 2. Схема квадрата-серии (β), являющегося начальным для блока 3. Идентична по комбинаторной логике с исходным квадратом α

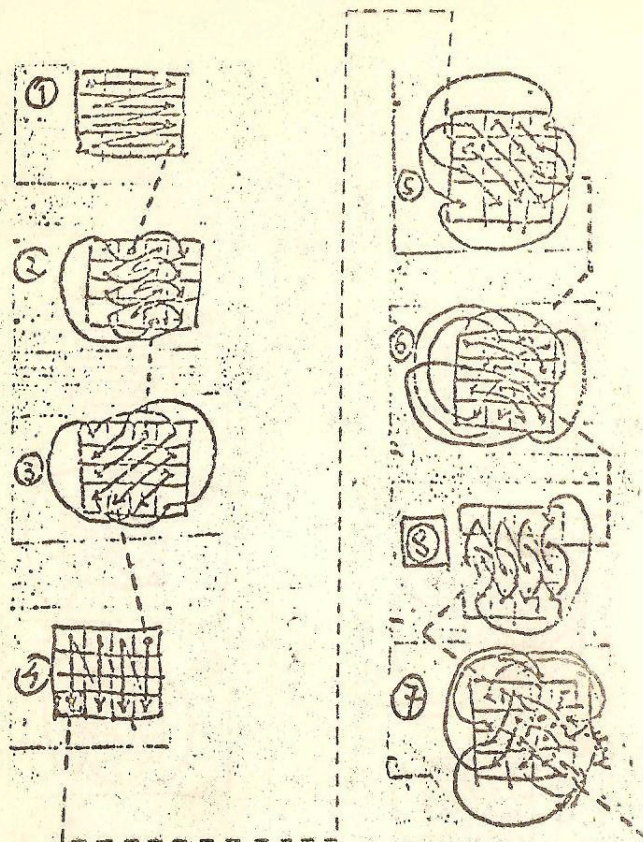
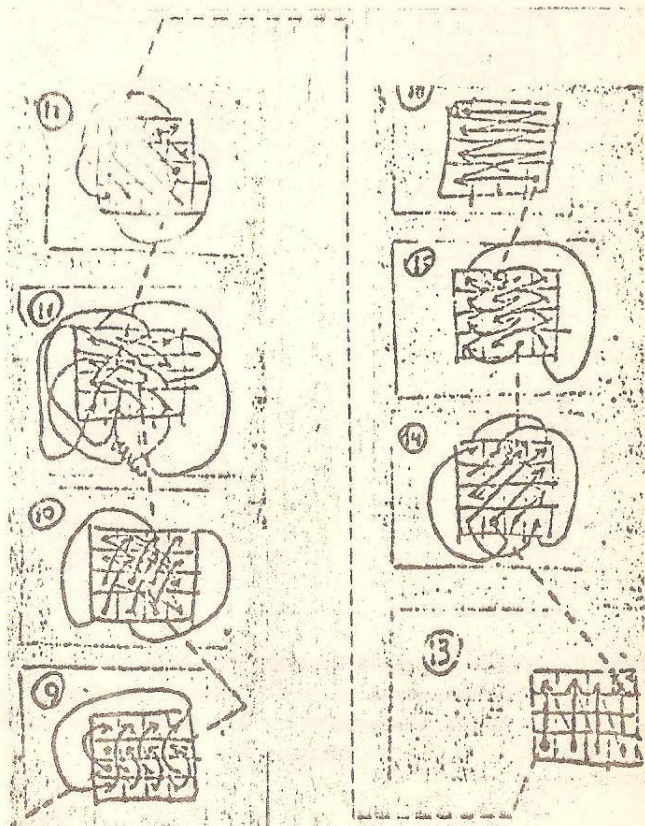


Рис. 3. Главная схема пермутационного варьирования исходных квадратов-серий α и β , единая для блоков 1, 2, 5 (на основе квадрата α) и для блока 3 (на основе квадрата β)



Сокращение рис. 3

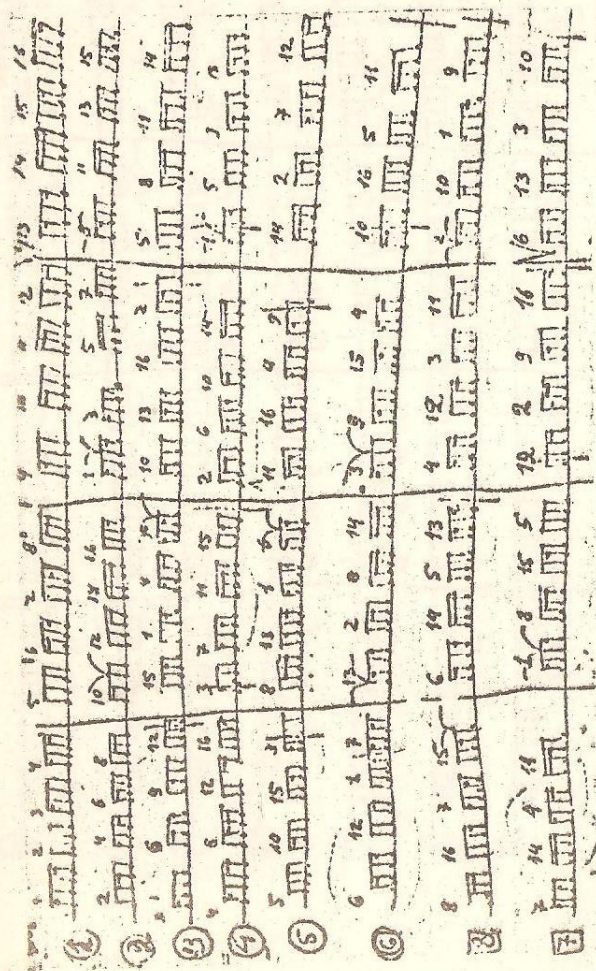


Рис. 4. Целостная ритмическая схема блока 3

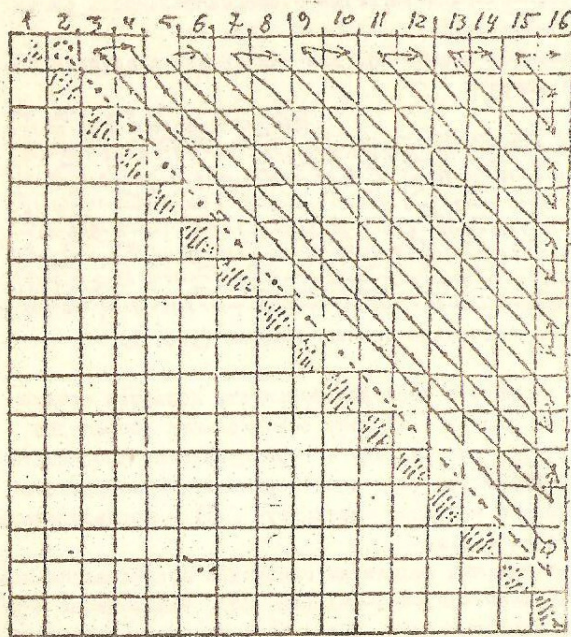
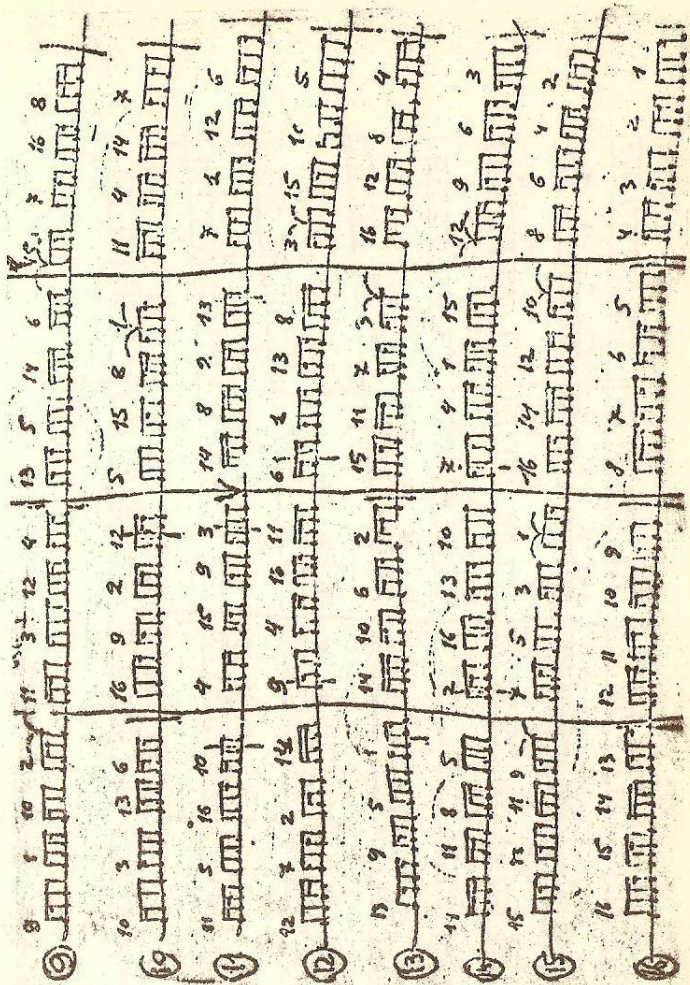


Рис. 5. График комбинаторных преобразований в блоке 4

Примечания:

1. В основе 4-го К-блока так же, как и блока 3, лежит квадрат β , но схема преобразований этого квадрата здесь принципиально иная, отличная от главной схемы (рис. 3). Данный график совместно с главной схемой исчерпывает всю озокущность К-преобразований во II части \mathcal{U} симфонии.
2. Предполагается, что последовательность К-фигур исходного (β) квадрата лежит в начале К-блока № 4 (как и любого

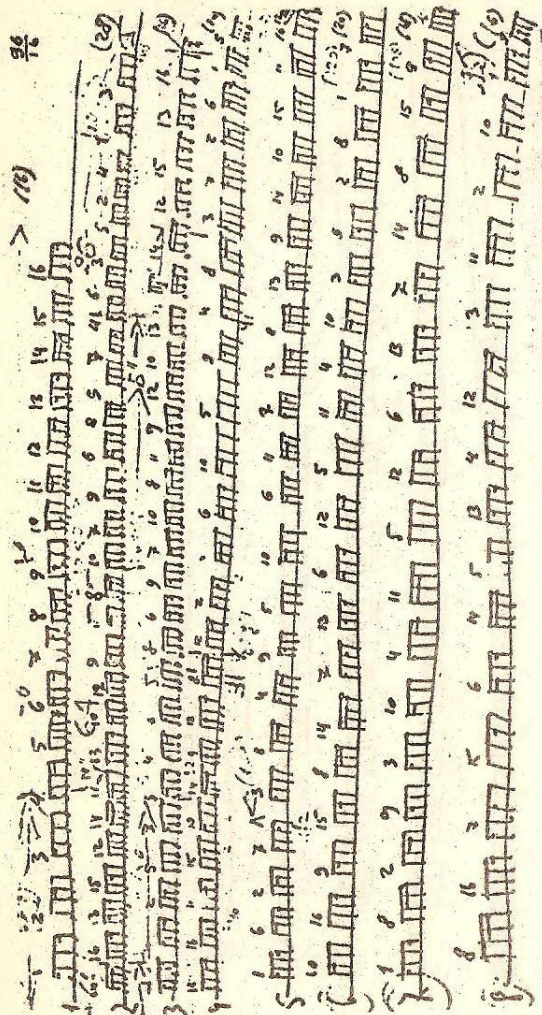
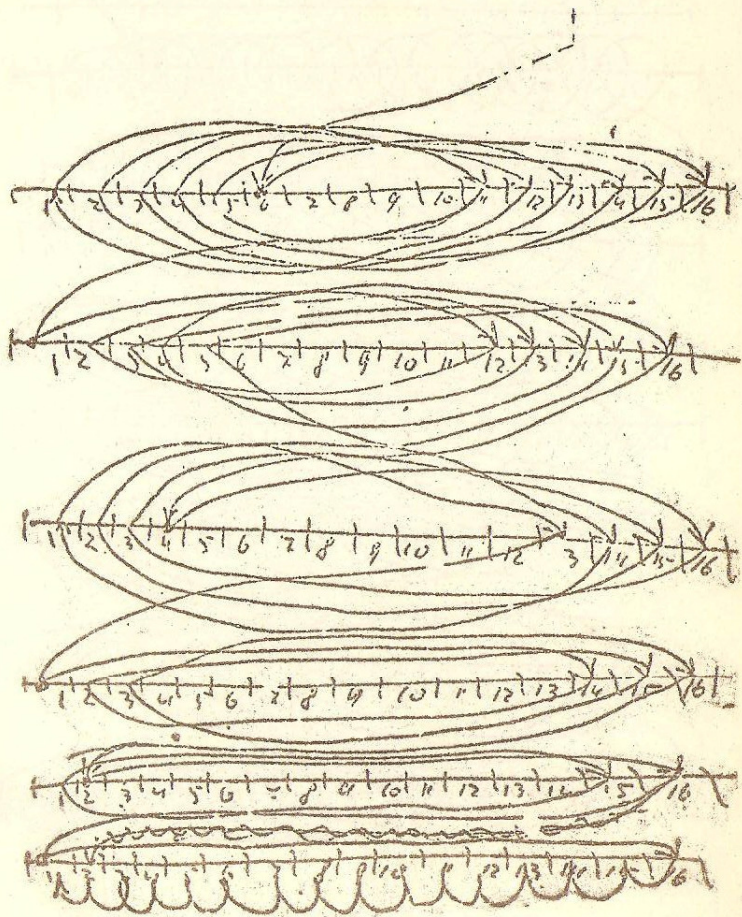
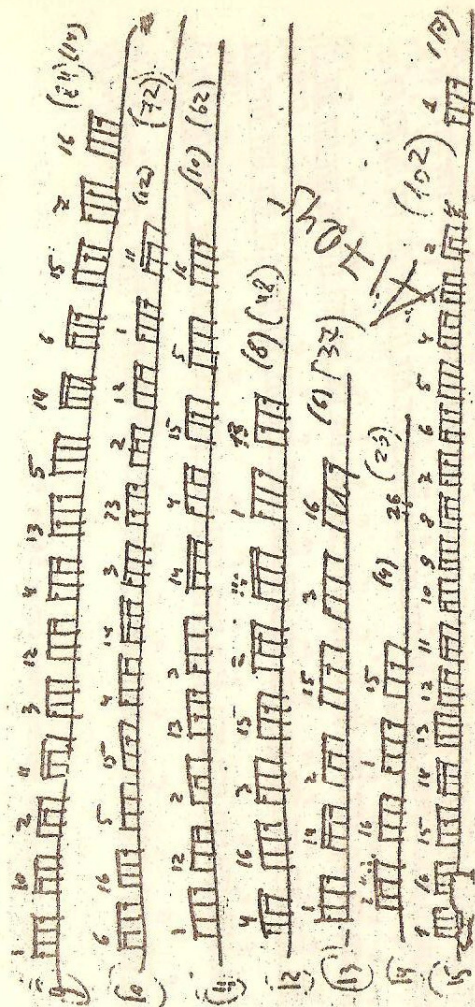


Рис. 8. Полная ритмическая схема блока 4



2. Нереализованные комбинаторные варианты 4-го блока

Вначале идут самые удаленные варианты 4-го блока, а затем - по мере нарастания родства.

1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	1-7	1-8	1-9	1-10	1-11	1-12	1-13	1-14	1-15	1-16
2-1	2-3	2-4	2-5	2-6	2-7	2-8	2-9	2-10	2-11	2-12	2-13	2-14	2-15	2-16
3-1	3-2	3-4	3-5	3-6	3-7	3-8	3-9	3-10	3-11	3-12	3-13	3-14	3-15	3-16
4-1	4-2	4-3	4-5	4-6	4-7	4-8	4-9	4-10	4-11	4-12	4-13	4-14	4-15	4-16
5-1	5-2	5-3	5-4	5-5	5-6	5-7	5-8	5-9	5-10	5-11	5-12	5-13	5-14	5-15
6-1	6-2	6-3	6-4	6-5	6-6	6-7	6-8	6-9	6-10	6-11	6-12	6-13	6-14	6-15
7-1	7-2	7-3	7-4	7-5	7-6	7-7	7-8	7-9	7-10	7-11	7-12	7-13	7-14	7-15
8-1	8-2	8-3	8-4	8-5	8-6	8-7	8-8	8-9	8-10	8-11	8-12	8-13	8-14	8-15
9-1	9-2	9-3	9-4	9-5	9-6	9-7	9-8	9-9	9-10	9-11	9-12	9-13	9-14	9-15
10-1	10-2	10-3	10-4	10-5	10-6	10-7	10-8	10-9	10-10	10-11	10-12	10-13	10-14	10-15
11-1	11-2	11-3	11-4	11-5	11-6	11-7	11-8	11-9	11-10	11-11	11-12	11-13	11-14	11-15
12-1	12-2	12-3	12-4	12-5	12-6	12-7	12-8	12-9	12-10	12-11	12-12	12-13	12-14	12-15
13-1	13-2	13-3	13-4	13-5	13-6	13-7	13-8	13-9	13-10	13-11	13-12	13-13	13-14	13-15
14-1	14-2	14-3	14-4	14-5	14-6	14-7	14-8	14-9	14-10	14-11	14-12	14-13	14-14	14-15
15-1	15-2	15-3	15-4	15-5	15-6	15-7	15-8	15-9	15-10	15-11	15-12	15-13	15-14	15-15
16-1	16-2	16-3	16-4	16-5	16-6	16-7	16-8	16-9	16-10	16-11	16-12	16-13	16-14	16-15

Рис. 9. Вариант первый. Авторская черноват таблица

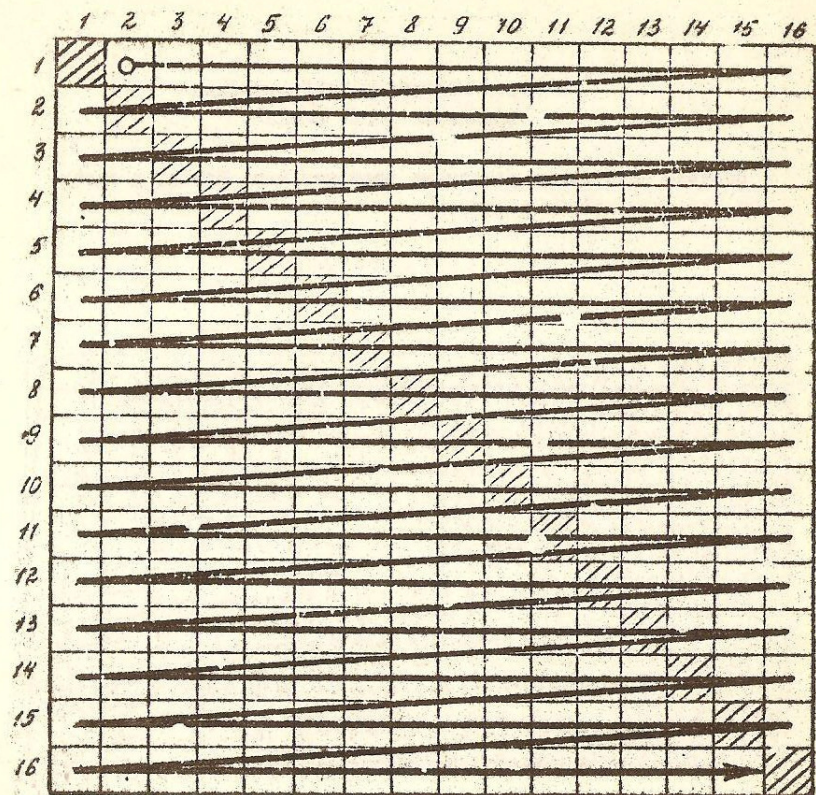


Рис. 10. Вариант первый. График, выполненный на основе рис. 9

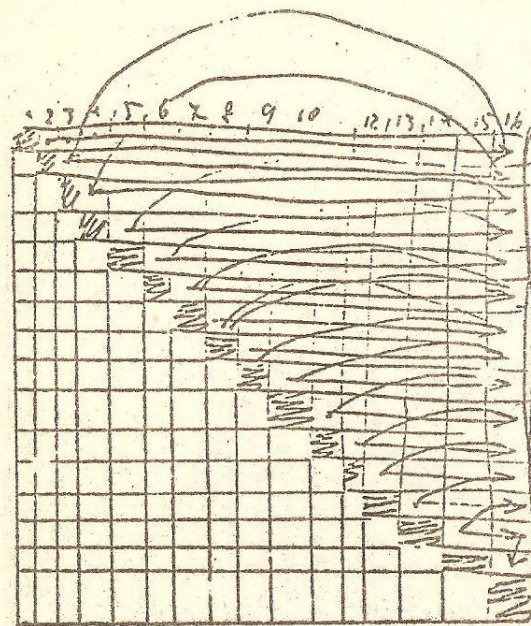


Рис. 11. Вариант второй. Авторский график

Данные графика (рис. 13):

1. 2-1, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-1, 11-1,
12-1, 13-1, 14-1, 15-1, 16-2.
2. 3-2, 4-2, 5-2, 6-2, 7-2, 8-2, 9-2, 10-2, 11-2, 12-2,
13-2, 14-2, 15-2, 16-3.
3. 4-3, 5-3, 6-3, 7-3, 8-3, 9-3, 10-3, 11-3, 12-3, 13-3,
14-3, 15-3, 16-4.
4. 5-4, 6-4, 7-4, 8-4, 9-4, 10-4, 11-4, 12-4, 13-4, 14-4,
15-4, 16-5.
5. 6-5, 7-5, 8-5, 9-5, 10-5, 11-5, 12-5, 13-5, 14-5, 15-5,
16-6.
6. 7-6, 8-6, 9-6, 10-6, 11-6, 12-6, 13-6, 14-6, 15-6, 16-7.
7. 8-7, 9-7, 10-7, 11-7, 12-7, 13-7, 14-7, 15-7, 16-8.
8. 9-8, 10-8, 11-8, 12-8, 13-8, 14-8, 15-8, 16-9.
9. 10-9, 11-9, 12-9, 13-9, 14-9, 15-9, 16-10.
10. 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-11.
11. 12-11, 13-11, 14-11, 15-11, 16-12.
12. 13-12, 14-12, 15-12, 16-13.
13. 14-13, 15-13, 16-14.
14. 15-14, 16-15.
15. 16-1.

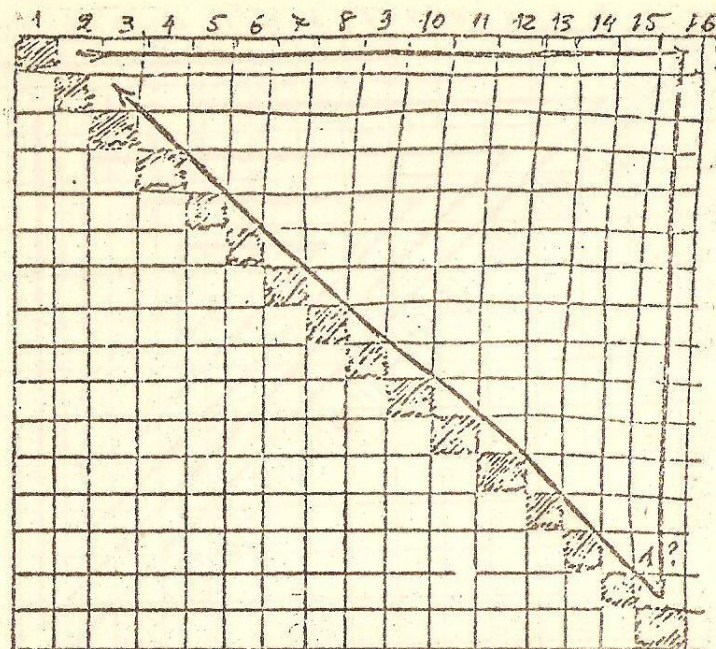


Рис. 14. Вариант четвертый. Авторский график
(начало построения)

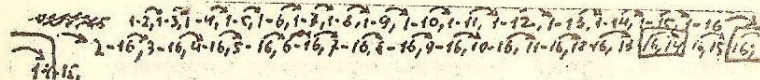


Рис. 15. Вариант четвертый. Авторские данные
графике (рис. 14)

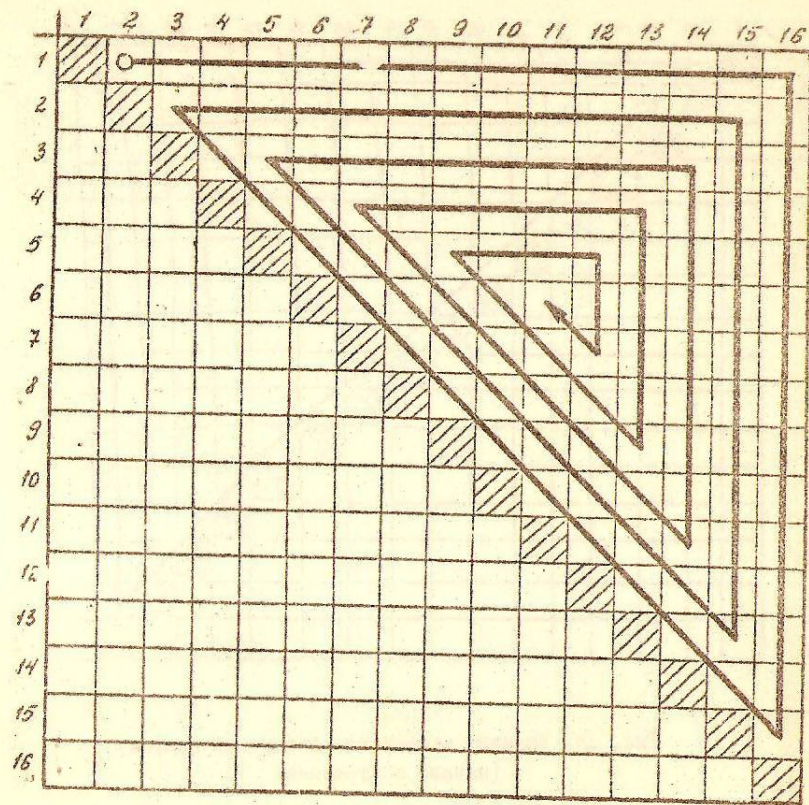


Рис. 16. Вариант четвертый. Регенерация авторского графика (рис. 14). Метод регенерации применен и при достройке вариантов 5 (рис. 18) и 7 (рис. 21). В данном случае он вытекает из логизированных сведений авторского комбинаторного мышления

Данные графика (рис. 16):

1. 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10, 1-11, 1-12, 1-13, 1-14, 1-15.
2. 1-16, 2-16, 3-16, 4-16, 5-16, 6-16, 7-16, 8-16, 9-16, 10-16, 11-16, 12-16, 13-16, 14-16.
3. 15-16, 14-15, 13-14, 12-13, 11-12, 10-11, 9-10, 8-9, 7-8, 6-7, 5-6, 4-5, 3-4, 2-3.
4. 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8, 2-9, 2-10, 2-11, 2-12, 2-13, 2-14.
5. 2-15, 3-15, 4-15, 5-15, 6-15, 7-15, 8-15, 9-15, 10-15, 11-15, 12-15.
6. 13-15, 12-14, 11-13, 10-12, 9-11, 8-10, 7-9, 6-8, 5-7, 4-6.
7. 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13.
8. 3-14, 4-14, 5-14, 6-14, 7-14, 8-14, 9-14, 10-14.
9. 11-14, 10-13, 9-12, 8-11, 7-10, 6-9, 5-8.
10. 4-7, 4-8, 4-9, 4-10, 4-11, 4-12.
11. 4-13, 5-13, 6-13, 7-13, 8-13.
12. 9-13, 8-12, 7-11, 6-10.
13. 5-9, 5-10, 5-11.
14. 5-12, 6-12.
15. 7-12.
16. 6-11.

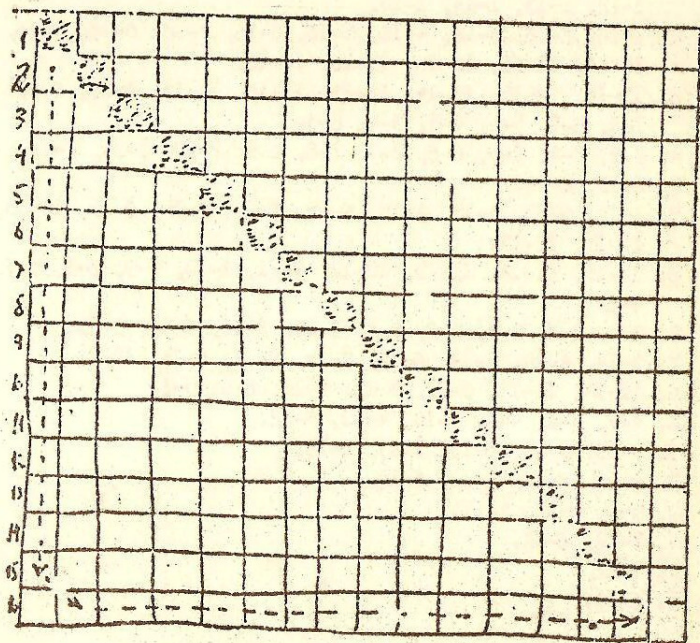


Рис. 17. Вариант пятый. Авторский график
(начало построения)

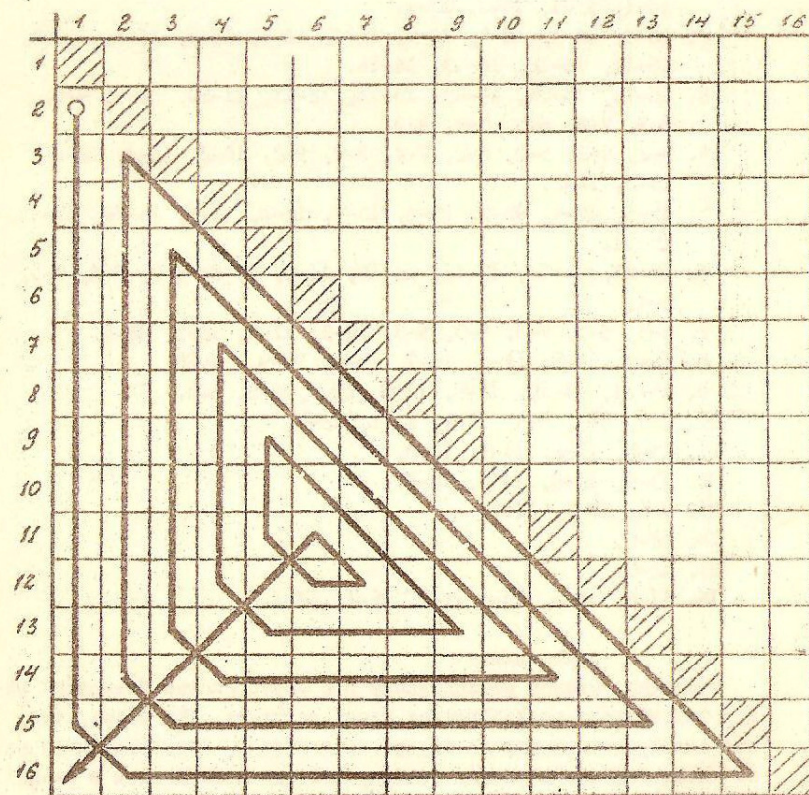


Рис. 18. Вариант пятый. Регенерация авторского
графика

Данные графика (рис. 18):

1. 2-1, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-1, 11-1, 12-1, 13-1, 14-1, 15-1.
2. 16-2, 16-3, 16-4, 16-5, 16-6, 16-7, 16-8, 16-9, 16-10, 16-11, 16-12, 16-13, 16-14.
3. 16-15, 15-14, 14-13, 13-12, 12-11, 11-10, 10-9, 9-8, 8-7, 7-6, 6-5, 5-4, 4-3.
4. 3-2, 4-2, 5-2, 6-2, 7-2, 8-2, 9-2, 10-2, 11-2, 12-2, 13-2, 14-2.
5. 15-3, 15-4, 15-5, 15-6, 15-7, 15-8, 15-9, 15-10, 15-11, 15-12.
6. 15-13, 14-12, 13-11, 12-10, 11-9, 10-8, 9-7, 8-6, 7-5, 6-4.
7. 5-3, 6-3, 7-3, 8-3, 9-3, 10-3, 11-3, 12-3, 13-3.
8. 14-4, 14-5, 14-6, 14-7, 14-8, 14-9, 14-10.
9. 14-11, 13-10, 12-9, 11-8, 10-7, 9-6, 8-5.
10. 7-4, 8-4, 9-4, 10-4, 11-4, 12-4.
11. 13-5, 13-6, 13-7, 13-8.
12. 13-9, 12-8, 11-7, 10-6.
13. 9-5, 10-5, 11-5.
14. 12-6.
15. 12-7.
16. 11-6, 12-5, 13-4, 14-3, 15-2, 16-1.

Примечание.

Очевидно, именно последование 3 с повторностью ближайших фигур невозможно реализовать этому варианту. Тем более, что эта повторность внедрена внутрь всей N -зоны, а не находится на ее начальной или конечной точках, как это наблюдается в схеме реализованного варианта 4-го блока (рис. 5), где изъятие подобной последовательности не нарушило органичности дальнейшего N -варьирования.

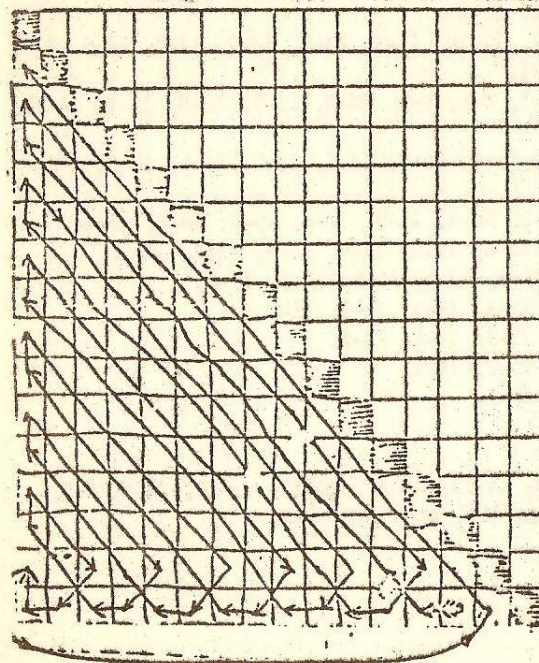


Рис. 19. Вариант шестой. Авторский график

Данные графика (рис. 19):

1. 16-14, 16-13, 15-11, 14-11, 13-10, 12-9, 11-8, 10-7,
9-6, 8-5, 7-4, 6-3, 5-2, 4-1,
2. 3-1, 4-2, 5-3, 6-4, 7-5, 8-6, 9-7, 10-8, 11-9, 12-10,
13-11, 14-12, 15-13.
3. 16-12, 16-11, 15-10, 14-9, 13-8, 12-7, 11-6, 10-5, 9-4,
8-3, 7-2, 6-1.
4. 5-1, 6-2, 7-3, 8-4, 9-5, 10-6, 11-7, 12-8, 13-9, 14-10,
15-11.
5. 16-10, 16-9, 15-8, 14-7, 13-6, 12-5, 11-4, 10-3, 9-2,
8-1.
6. 7-1, 8-1, 9-3, 10-4, 11-5, 12-6, 13-7, 14-8, 15-9.
7. 16-8, 16-7, 15-6, 14-5, 13-4, 12-3, 11-2, 10-1.
8. 9-1, 10-2, 11-3, 12-4, 13-5, 14-6, 15-7.
9. 16-6, 16-5, 15-4, 14-3, 13-2, 12-1.
10. 11-1, 12-2, 13-3, 14-4, 15-5.
11. 16-4, 16-3, 15-2, 14-1.
12. 13-1, 14-2, 15-3.
13. 16-2, 16-1.
14. 15-1.
15. 16-15, 15-14, 14-13, 13-12, 12-11, 11-10, 10-9, 9-8,
8-7, 7-6, 6-5, 5-4, 4-3, 3-2, 2-1.

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16

1(16) 2(16), 4(16), 6(16), 8(16), 10(16), 12(16), 14(16), 15(16), 16(16)

Рис. 20. Вариант седьмой. Авторские данные графика, не обруженного среди черновиков

На основании второй строки данной электрографической копии возможно регенерировать график:

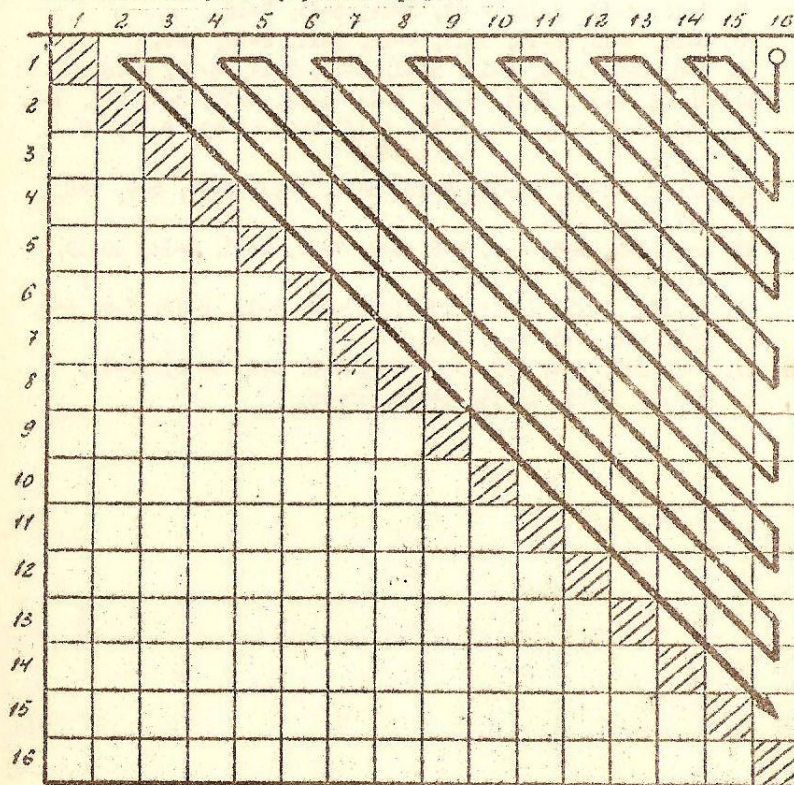


Рис. 21. Вариант седьмой. Регенерация авторского графика

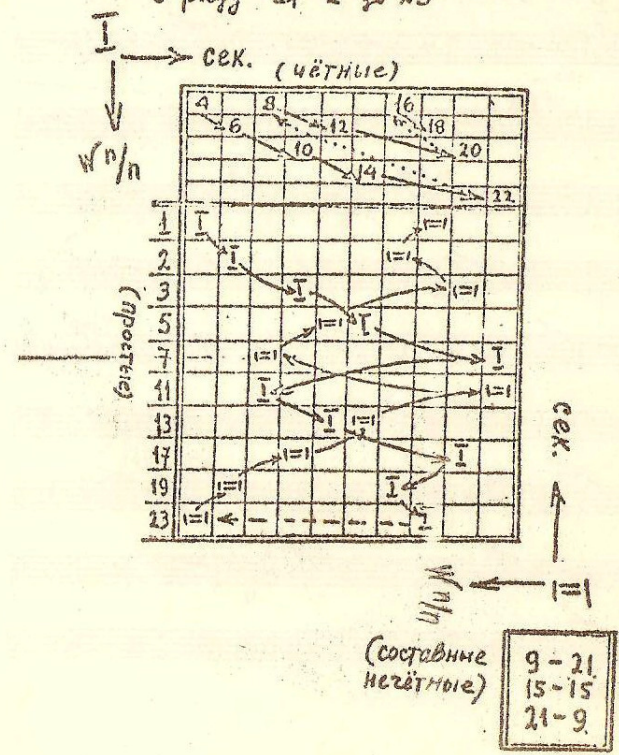
Данные графика (рис. 21):

1. 1-16.
2. 2-16, 1-15.
3. 1-14, 2-15, 3-16.
4. 4-16, 3-15, 2-14, 1-13.
5. 1-12, 2-13, 3-14, 4-15, 5-16.
6. 6-16, 5-15, 4-14, 3-13, 2-12, 1-11.
7. 1-10, 2-11, 3-12, 4-13, 5-14, 6-15, 7-16.
8. 8-16, 7-15, 6-14, 5-13, 4-12, 3-11, 2-10, 1-9.
9. 1-8, 2-9, 3-10, 4-11, 5-12, 6-13, 7-14, 8-15, 9-16.
10. 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 6-12, 5-11, 4-10, 3-9, 2-8, 1-7.
11. 1-6, 2-7, 3-8, 4-9, 5-10, 6-11, 7-12, 8-13, 9-14, 10-15, 11-16.
12. 12-15, 11-15, 10-14, 9-13, 8-12, 7-11, 6-10, 5-9, 4-8, 3-7, 2-6, 1-5.
13. 1-4, 2-5, 3-6, 4-7, 5-8, 6-9, 7-10, 8-11, 9-12, 10-13, 11-14, 12-15, 13-16.
14. 14-16, 13-15, 12-14, 11-13, 10-12, 9-11, 8-10, 7-9, 6-8, 5-7, 4-6, 3-5, 2-4, 1-3.
15. 1-3, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16.

§ 2. Неизданная рукопись (Этюд "Тайственные союзы"
автограф)

Handwritten musical score for a study piece titled "Тайственные союзы" (Secret Societies). The score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic marking of "sempre p". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a final tempo marking of quarter note = 36.

Схема взаимоотношений порядка и времени.
6 раз от 1 до 23



сек: 4, 6, 10, 23, 14, 19, 22, 7, 21, 17, 8, 5, 12, 13, 15, 2, 20, 1, 16, 3, 9, 11, 18.

Композиторской задачей этой песни является установление ^{только} ритмического и интонационного порядка, деления на фразы создать впечатление несистематизированного переживания. Основной принцип времени — использование всех, неповторяющихся временных промежутков от 1 сек. до 23 сек. и всех перестановок из 4 их звуковых элементов.

Отказавшись от принципа иррациональности и добиваясь естественности в переживании пауз, ответственности для слушающего и для мажора руководящего принципа отбора, создаётся выбор один из многих возможных вариантов установления такого порядка. Направлено

ряд чисел от 1 до 23 делятся на 2 группы по 10 чисел (простые: 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23 и четные: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22) и группу из 3 четных составных чисел (9, 15, 21) (см. схему). Взаимозависимость между первым и вторым группами такая: сумма ряда простых чисел принимается за порядковый номер. Временное изменение (исходно: нуль) - ряд четных отбрасывает количество секунд соответствующей паузы. Удбы издается только одна из возможных закономерности в переделании пауз / ряд четных делится в свою очередь на 5 подгрупп: 2х кратные, 3х кратные, 4х кратные, 5х кратные, 6х кратные и суммарную четвертую, 4, в отличие от предыдущей

просто: возрастание, использование в порядке (пространство), временной (четный) ряд отбрасывает более сложную порогам: сумма чередующихся рядов всех наименьших кратных 3х кратных. Затем следует 4х кратную (4, 6, 10, 14, 22), затем 5х кратную по величине (8, 12, 20) и, наконец, наибольшую (16, 18). Таким образом, соответствия складываются так: 10х ряд - 3х дуга 4", 2х - 6", 3х - 10", 5х - 14", 7х - 22"; 11х - 8" (2х свои четных) 13х - 12" 17х - 20"; 19х - 16" (3х свои) 23х - 18" (по 2х на схеме). Затем ряд взаимно исключается (простые и четные) ряд отбрасывает попарно а третий - временный; взаимно исключая

