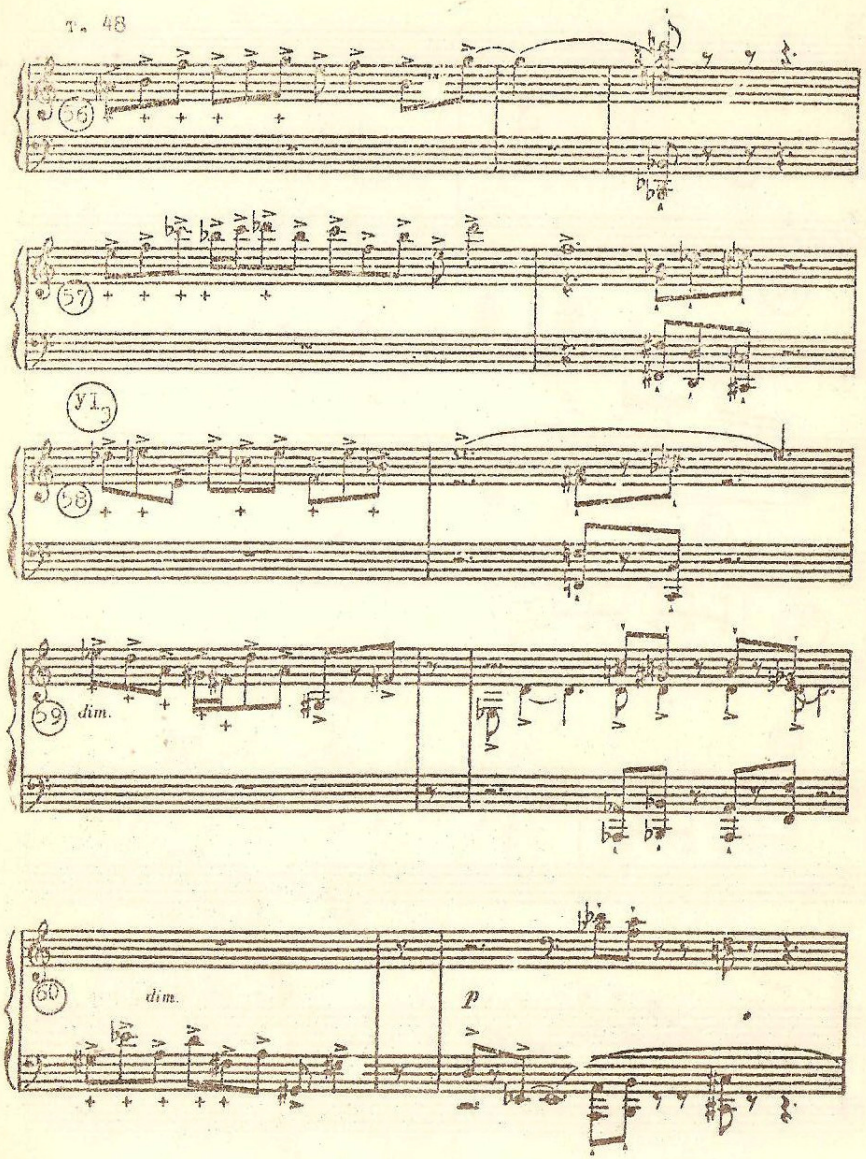
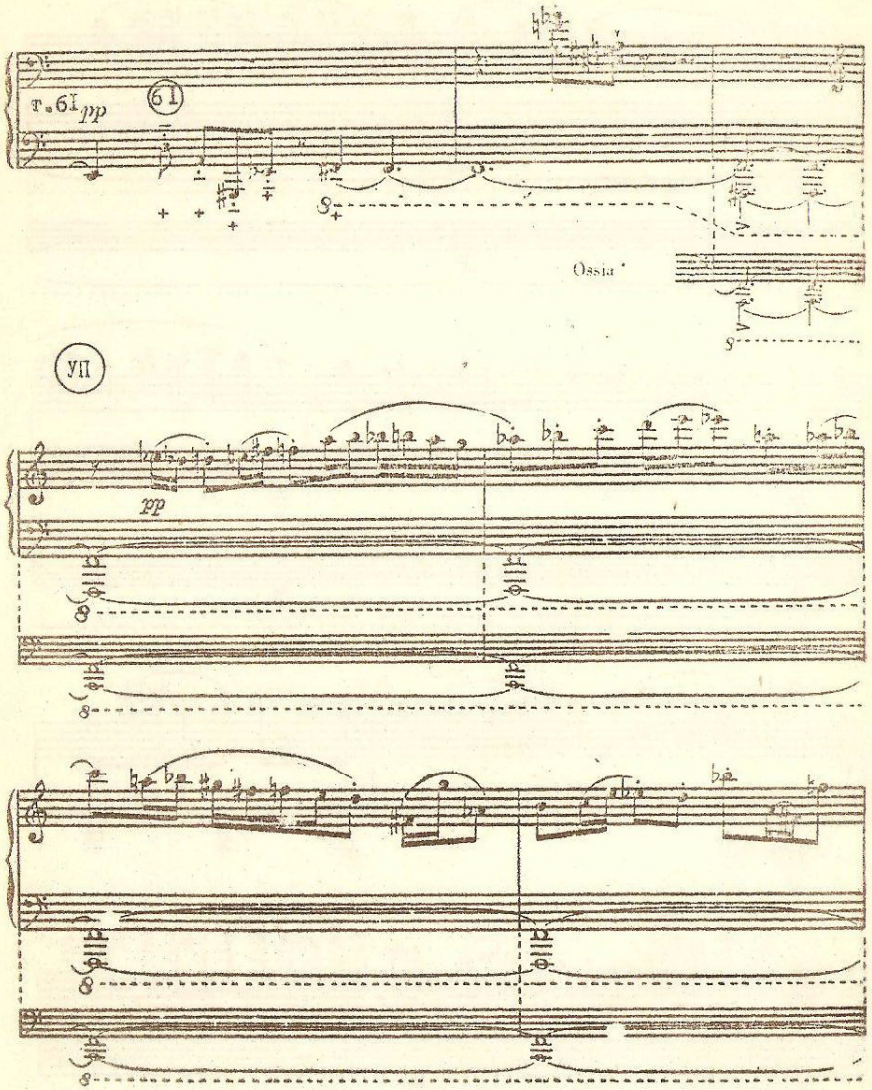
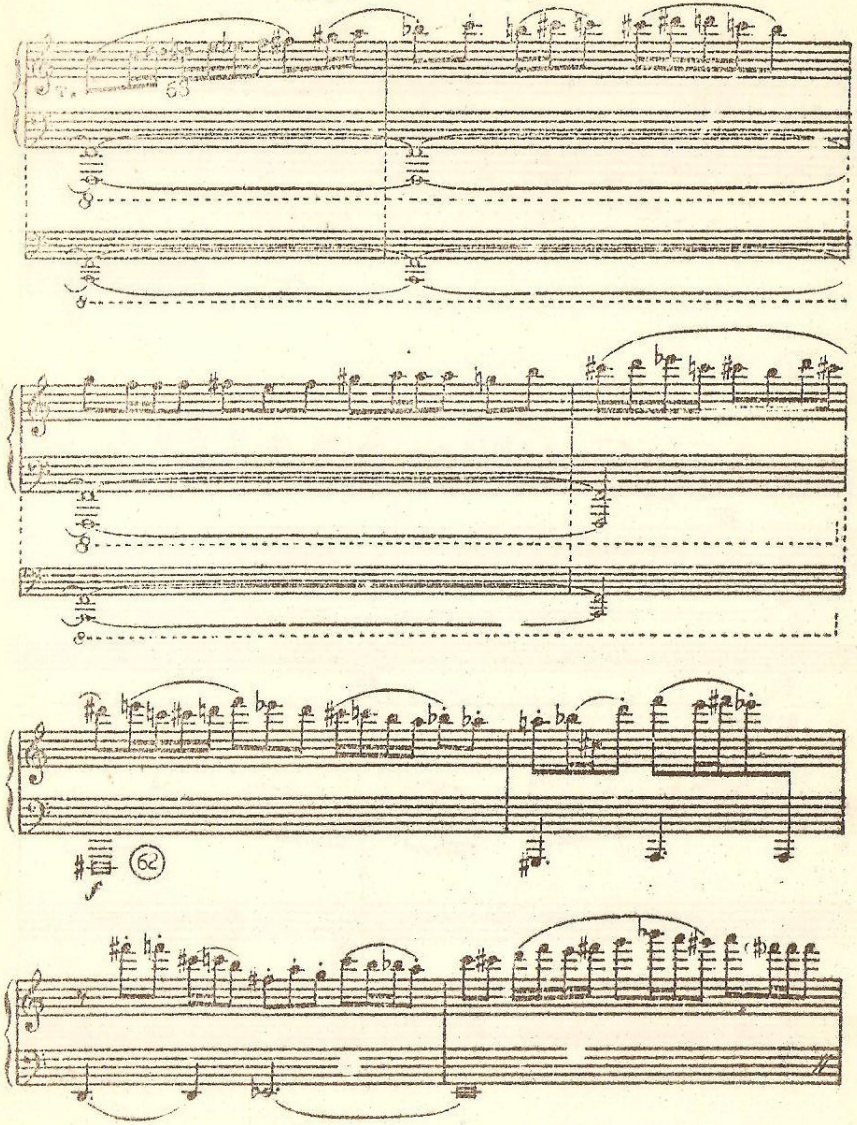


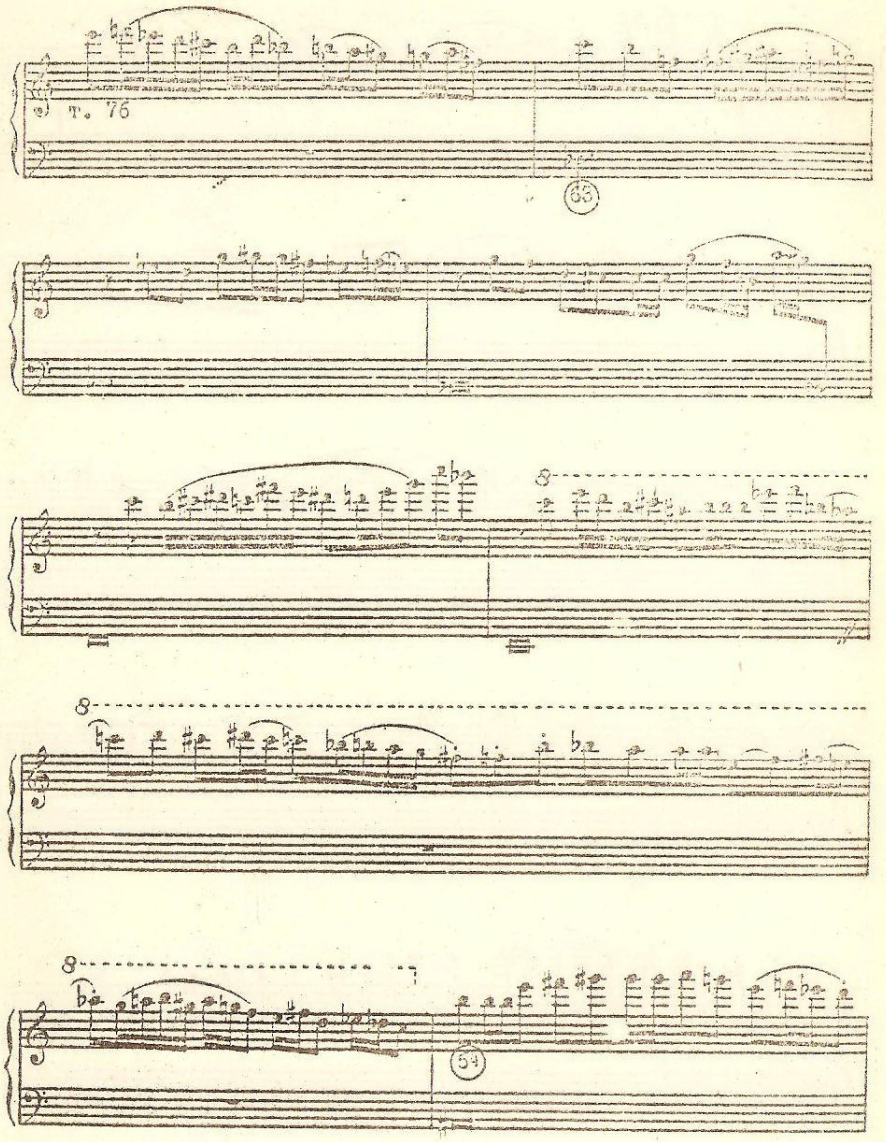


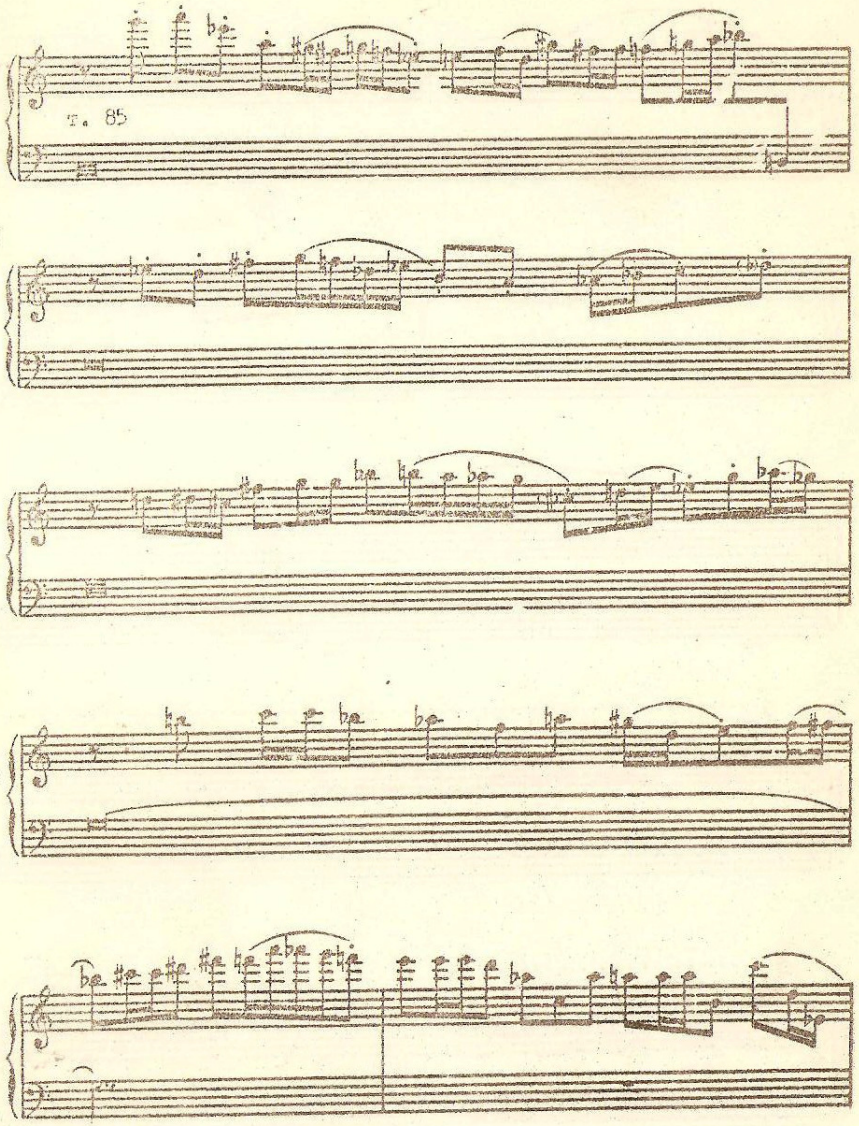




¹ Вариант для роялей, не имеющих нать. Фа субконтроктавы

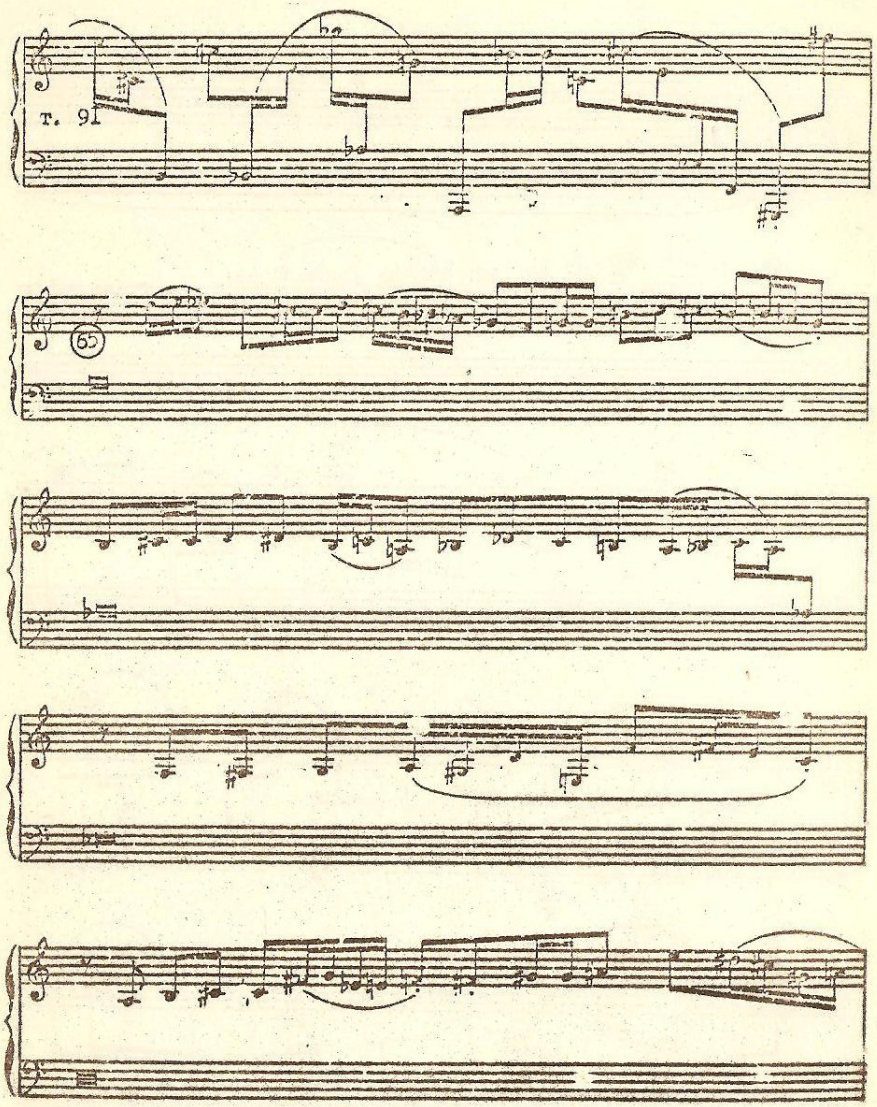

T. 63
62

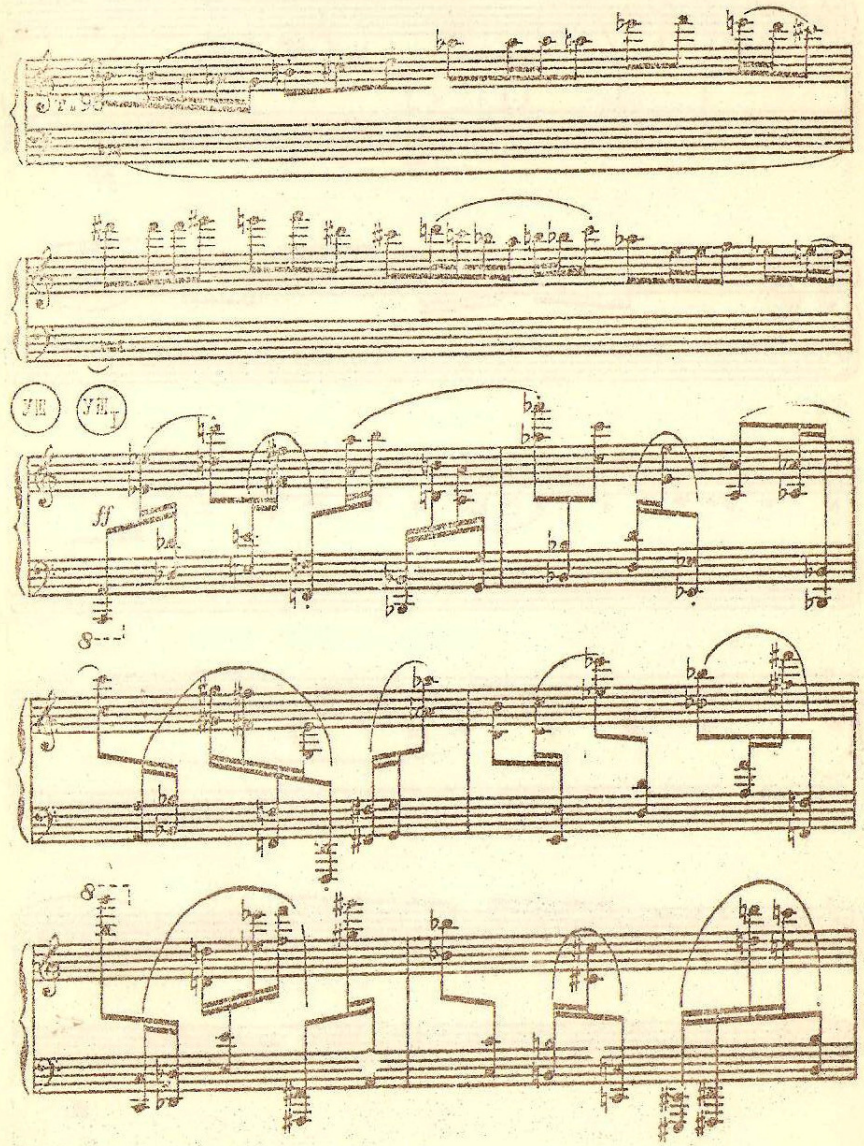



T. 76
66
8
8
8
64

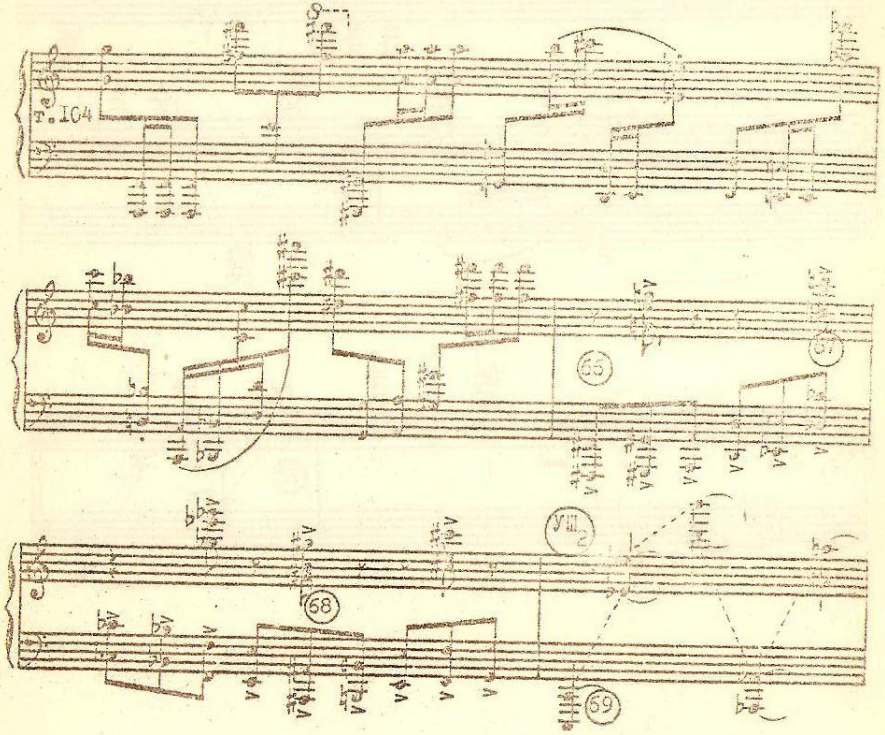

T. 85

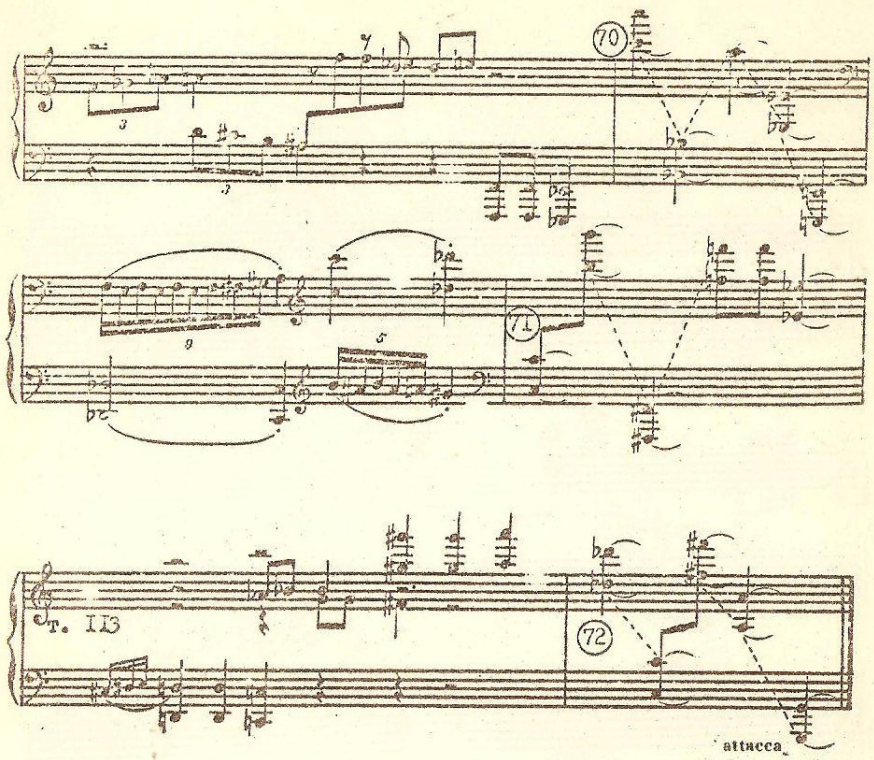



T. 91
65


T. 99
VIII
VIII T
ff
8




T. 104
8
65
VIII 2
68
69



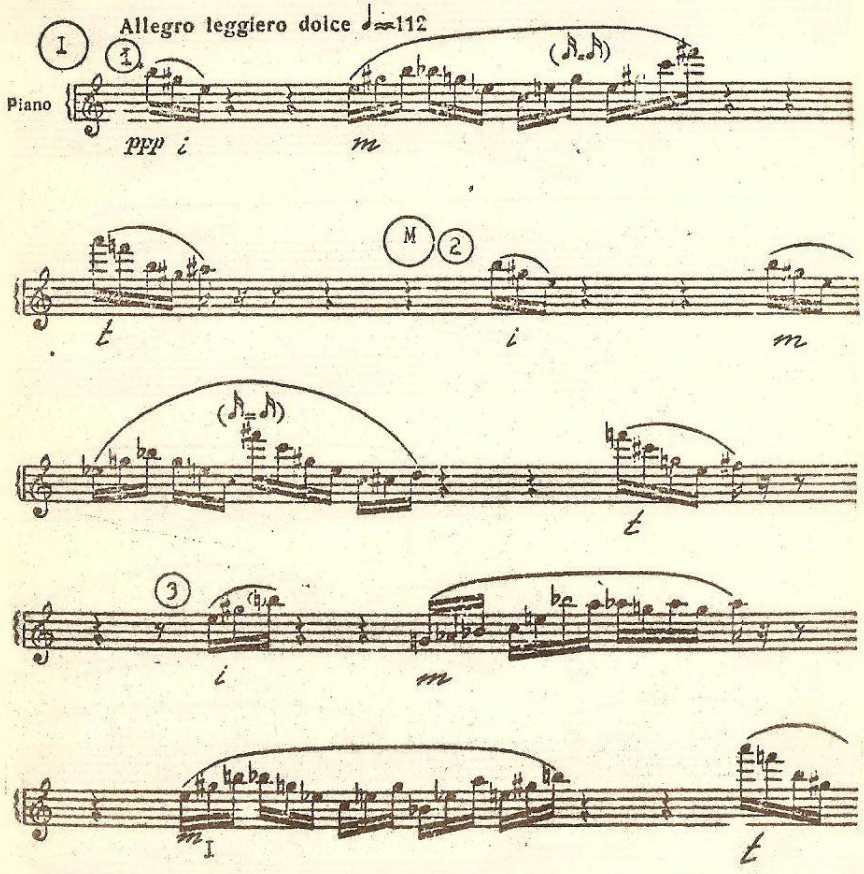



Промаркированный нотный текст начальных фрагментов I и III частей Пятой фортепианной сонаты

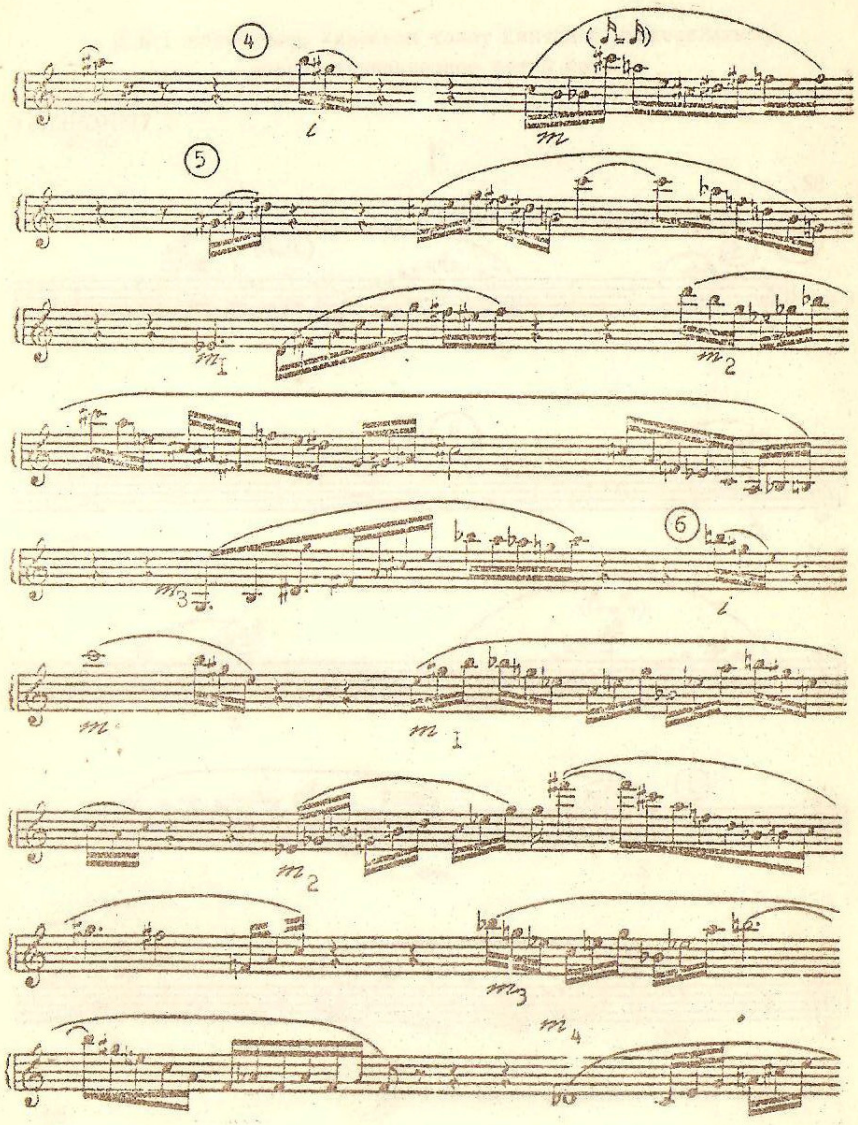
Б. ТИЩЕНКО
B. TISHCHENKO
Op. 56

I

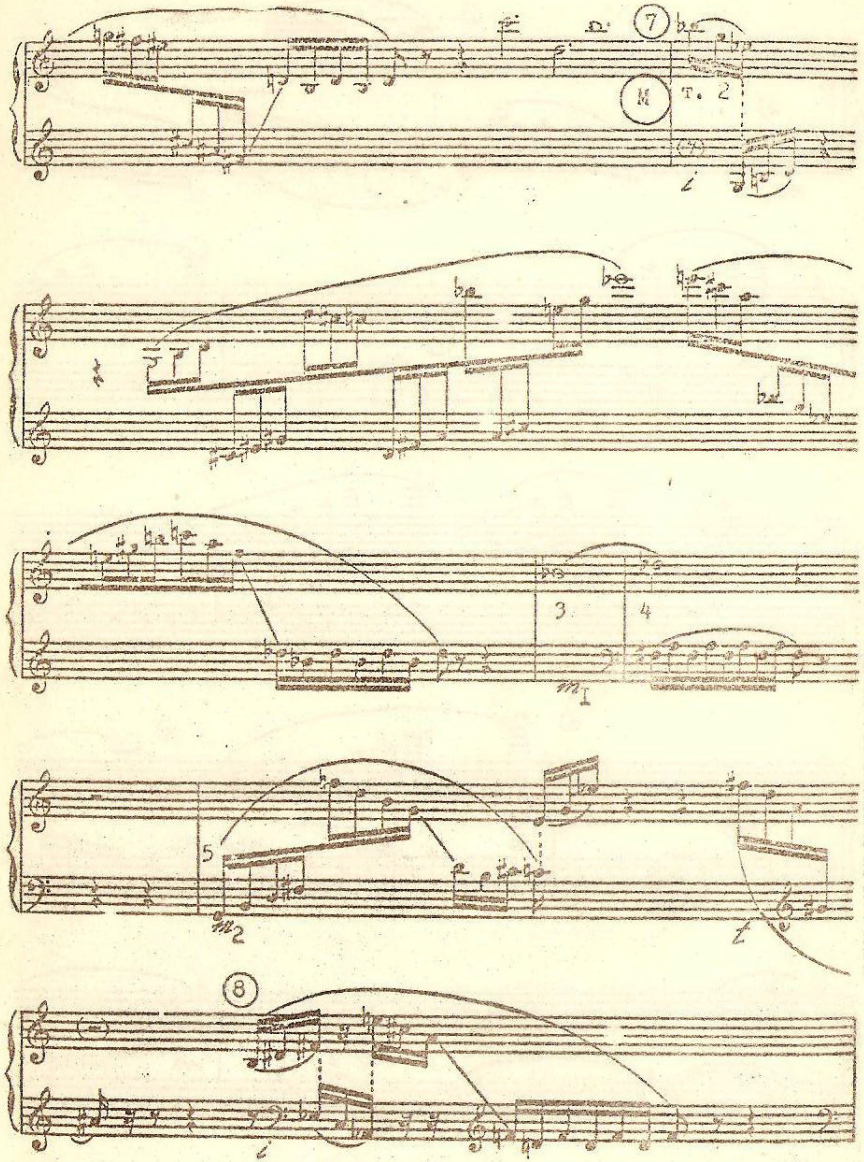
32.

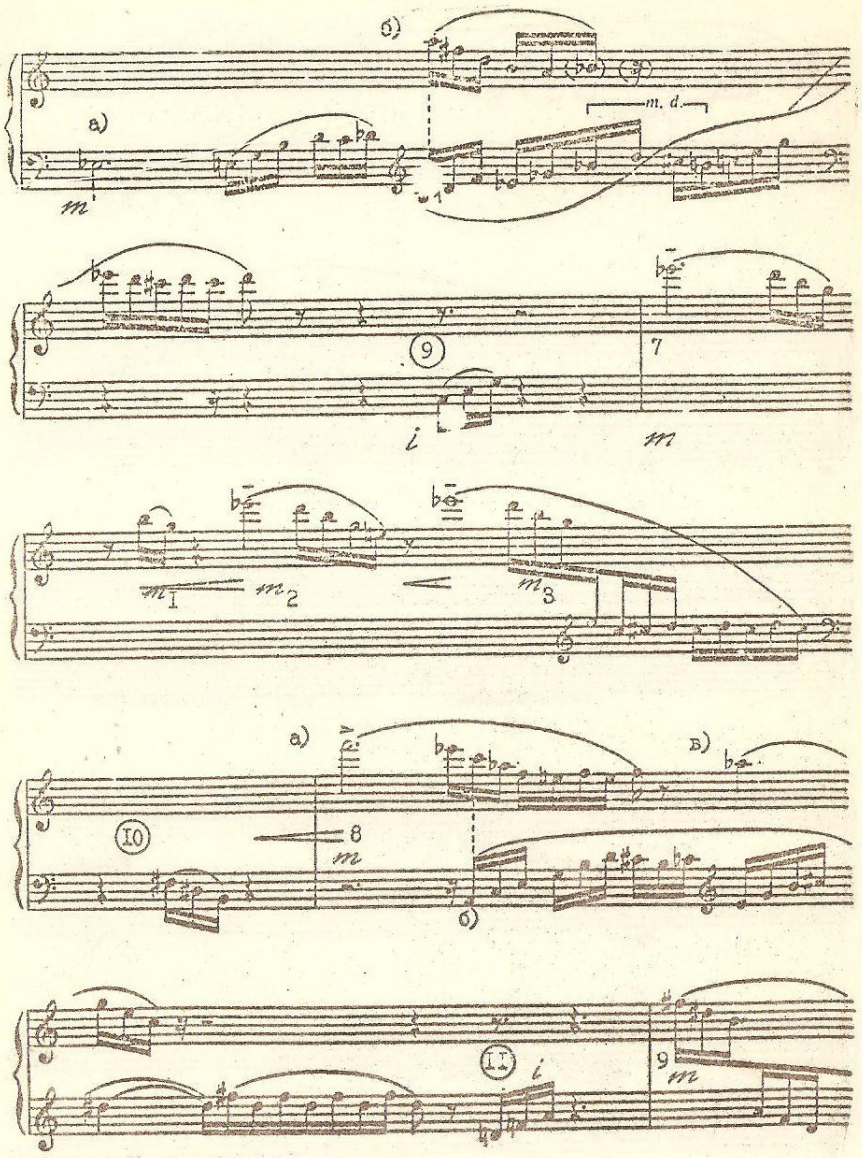



* Шестнадцатые исполнять несколько стремительнее общего темпа.


4
5
6

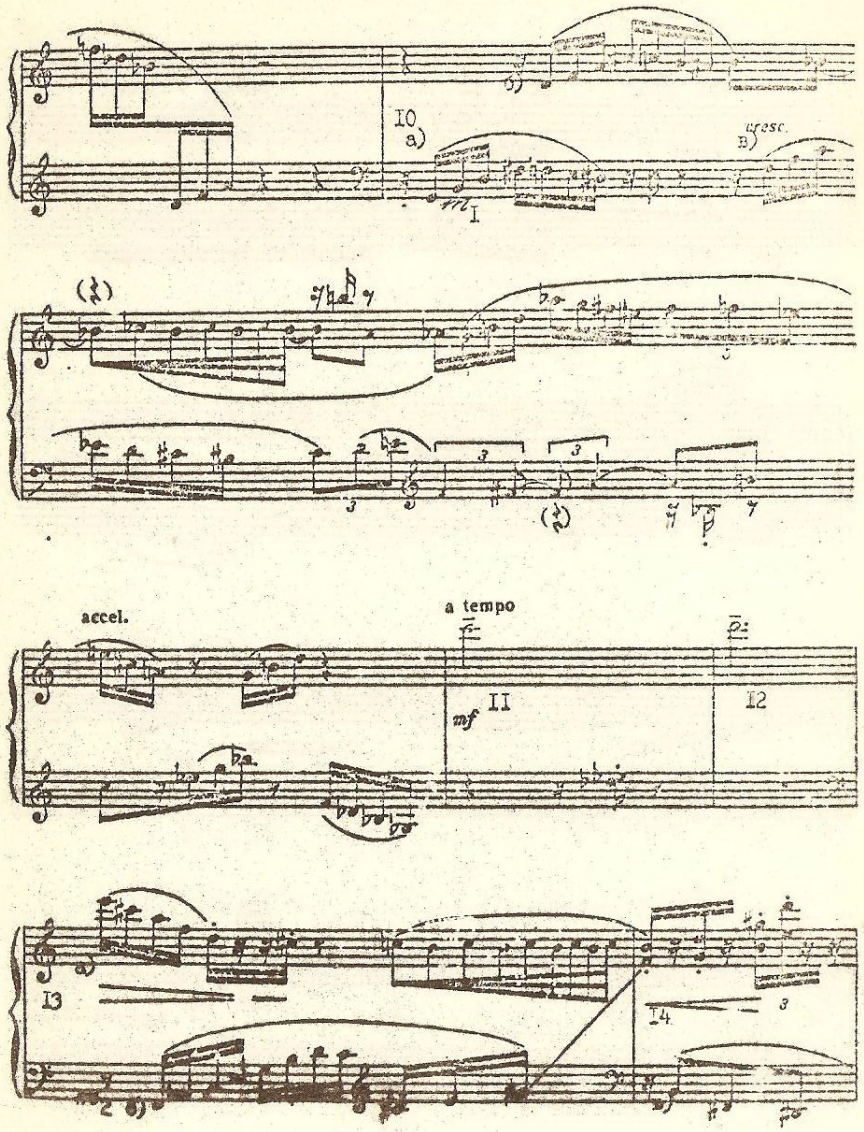



7
M
T. 2
3
4
5
8

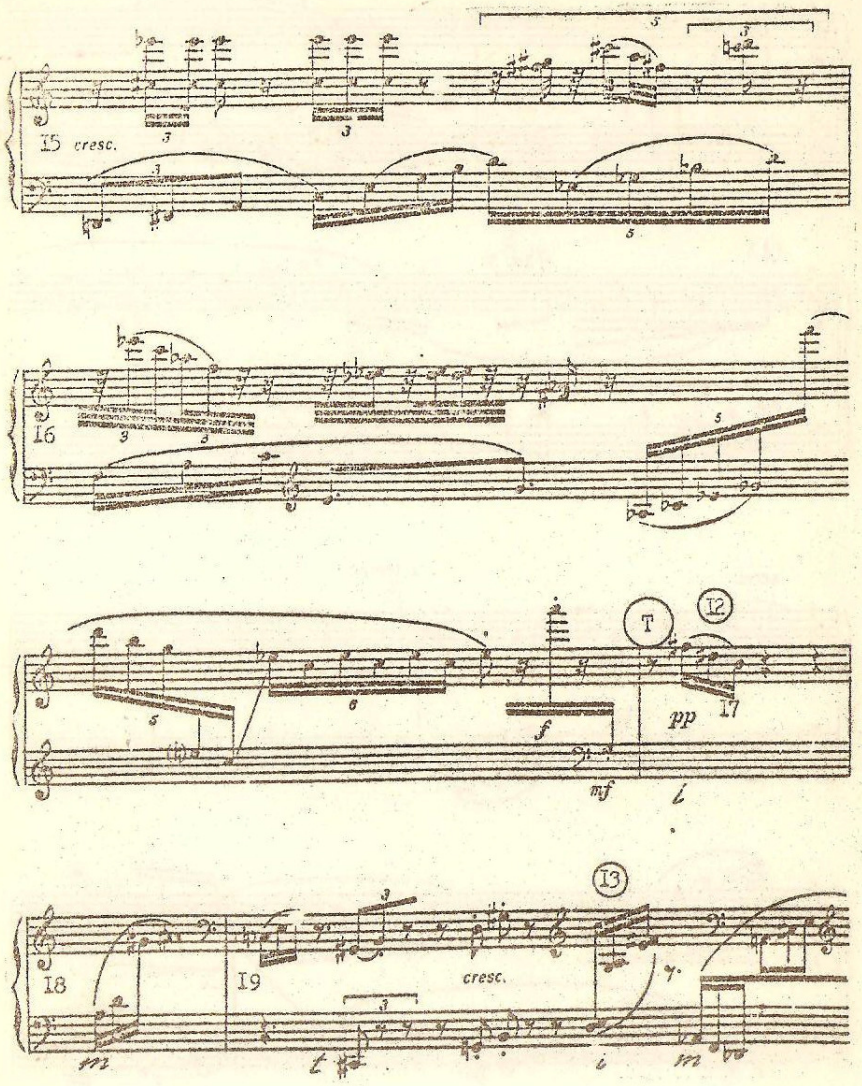


б)
a)
m. d.
m
9
7
i
m
m1
m2
m3
a)
в)
10
8
m
б)
11
i
9
m

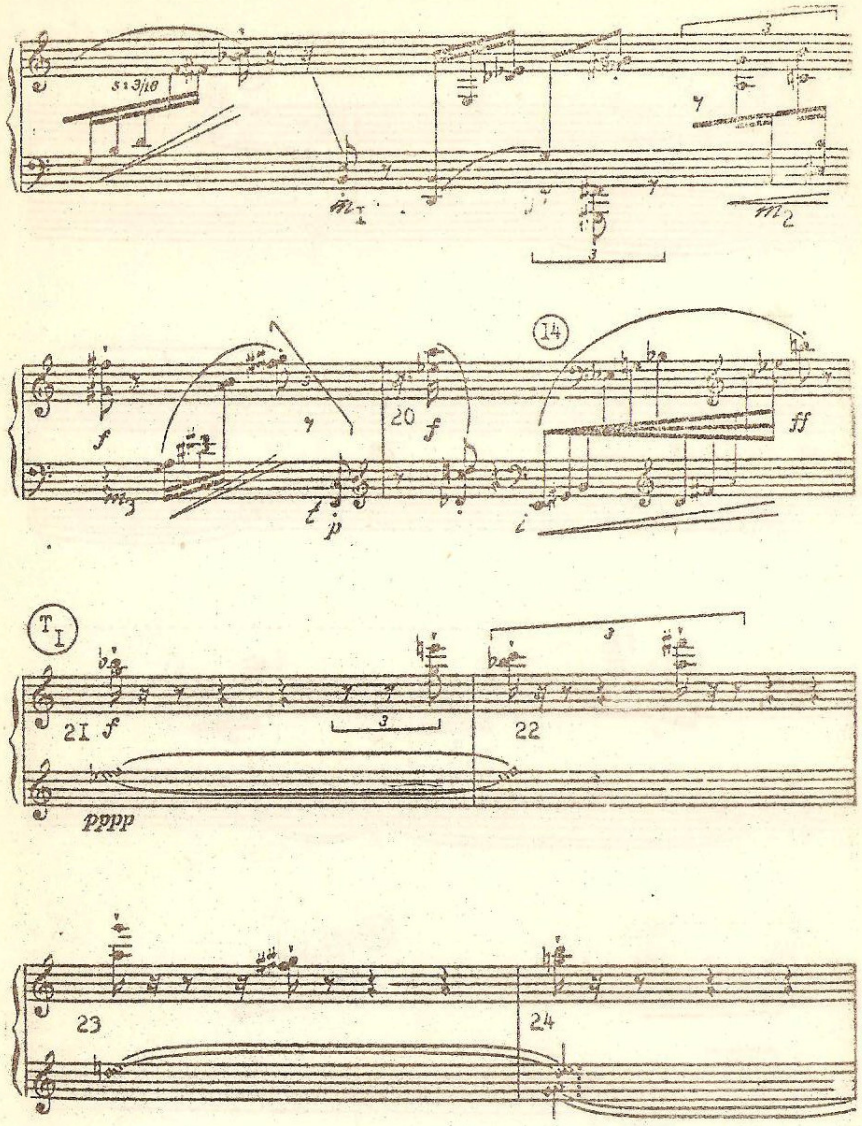


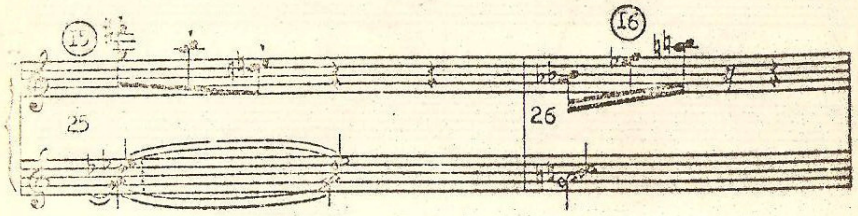



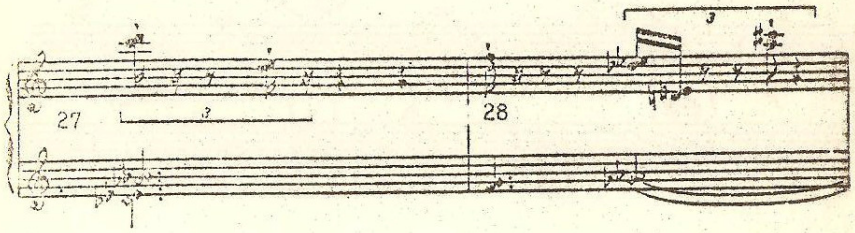
10
a)
cresc.
в)
m1
accel.
a tempo
mf
11
12
13
14

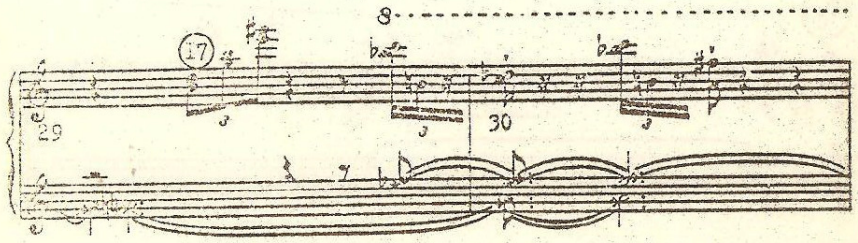

15 cresc.
16
T
12
pp
17
mf
18
19
cresc.
13

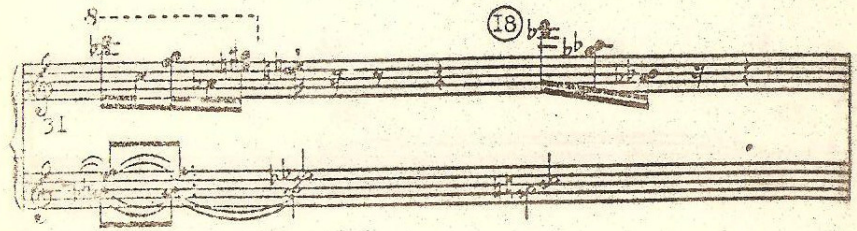



14
20
f
ff
p
$T_I$
21
22
pppp
23
24

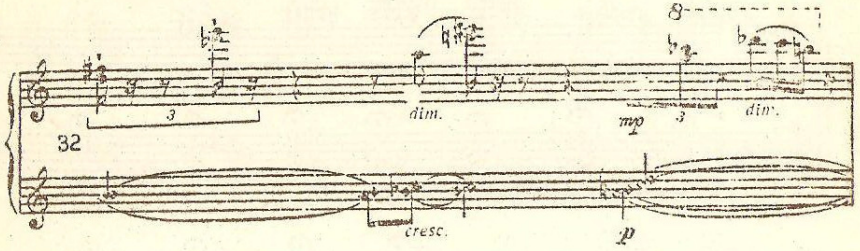

15
16
25
26

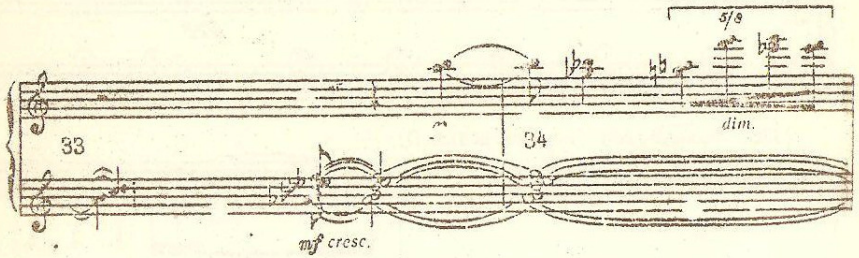

3
27
28

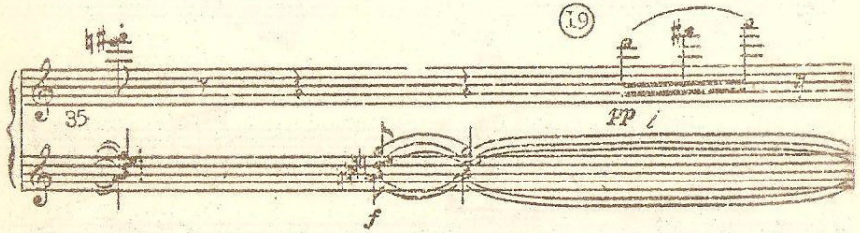

8
17
29
30

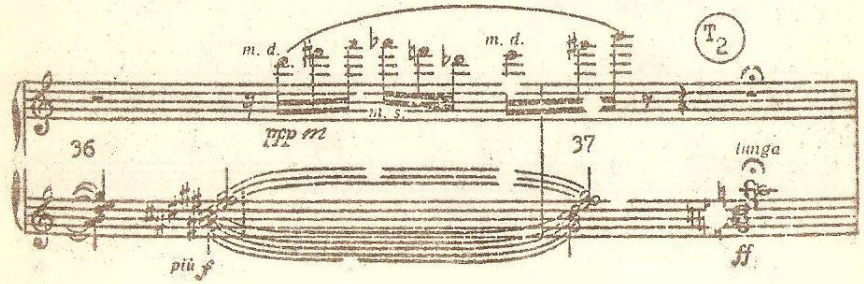

8
18
31

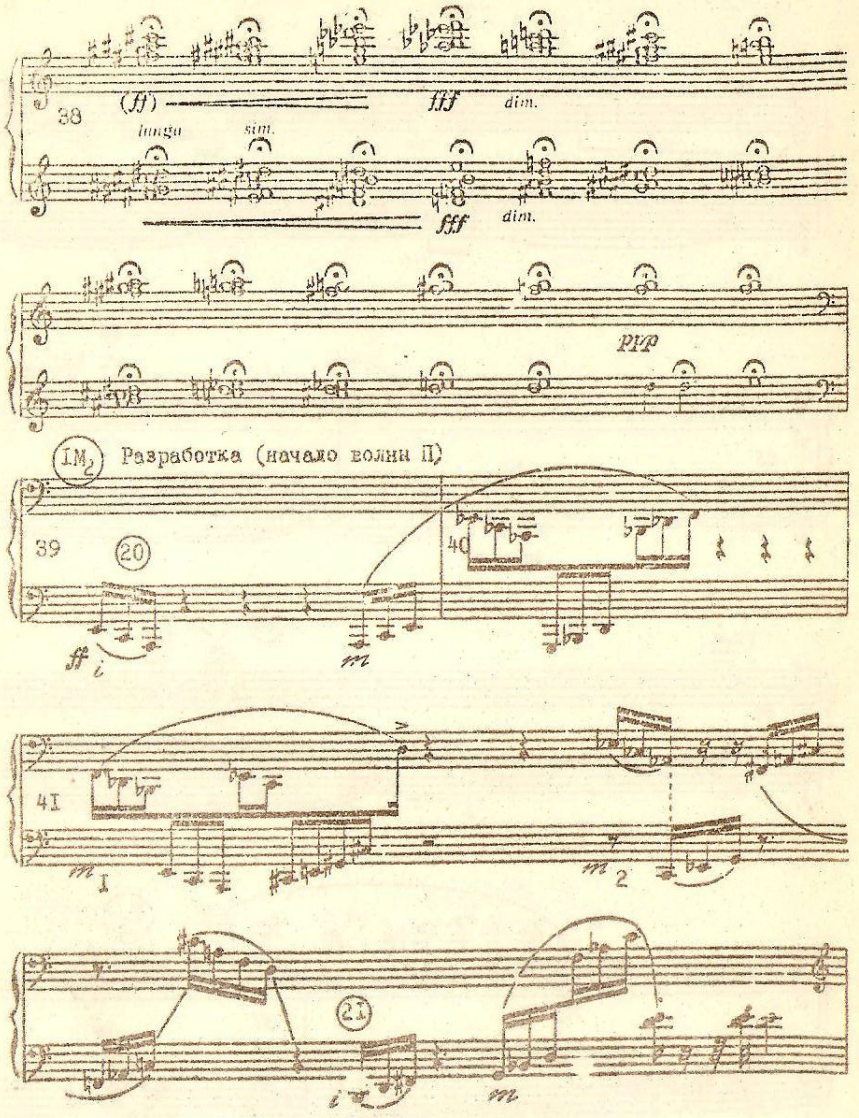



8
3
32
dim.
mp
3
dim.
cresc.
p


3/8
33
34
dim.
mf cresc.

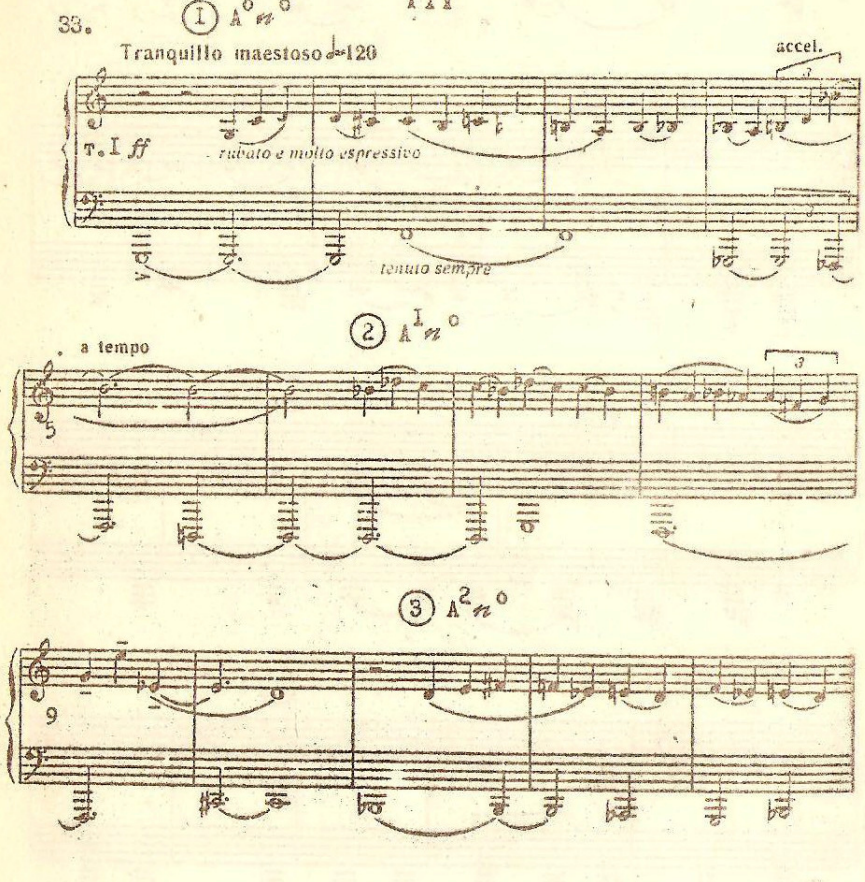

19
35
pp
f

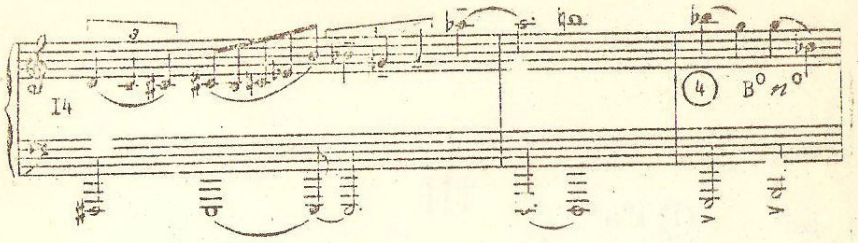

m. d.
m. d.
T2
pp m
36
37
lunga
più f
ff

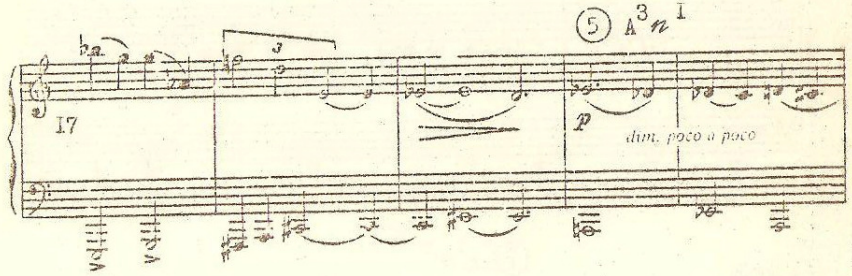

38
(ff)
fff
dim.
lunga
sim.
fff
dim.
ppp
IM2
Разработка (начало волни II)
39
20
40
ff
i
m
41
m1
m2
21
i
m

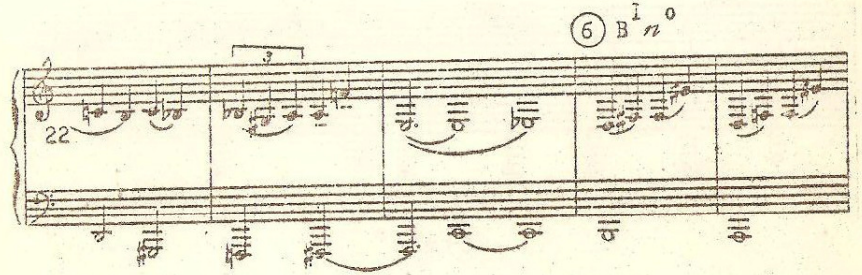


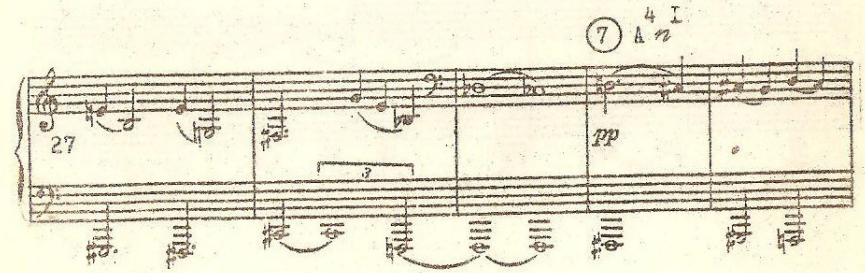
# III


33.
I
A°n°
Tranquillo maestoso ♩=120
accel.
T. I ff
rubato e molto espressivo
tenuto sempre
2
A1n°
a tempo
3
A2n°
9

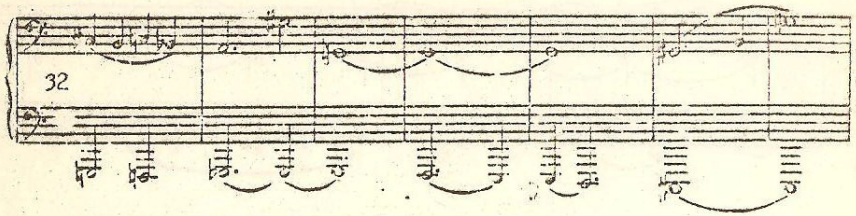

14
④ B° n°

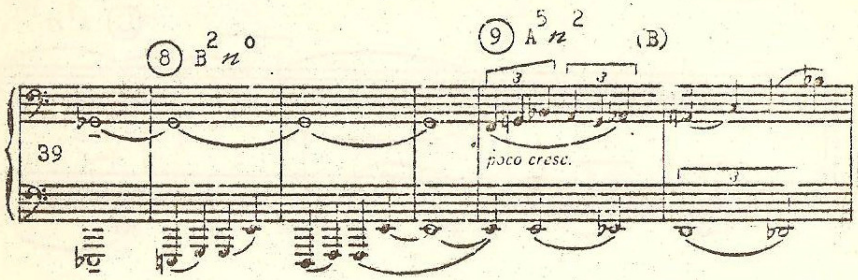

⑤ A³ n¹
17
p
dim. poco a poco

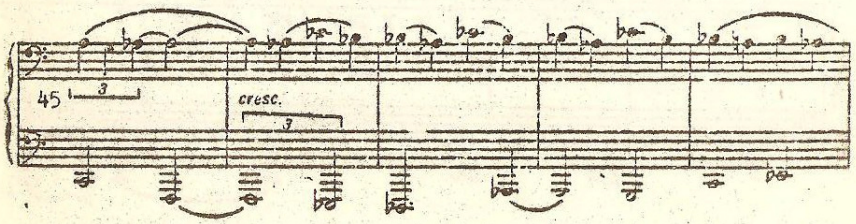

⑥ B¹ n°
22

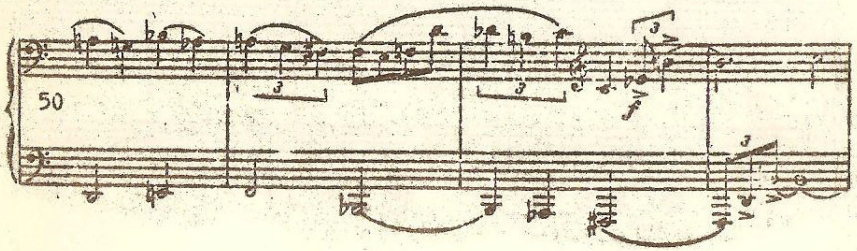

⑦ A⁴ n¹
27
pp

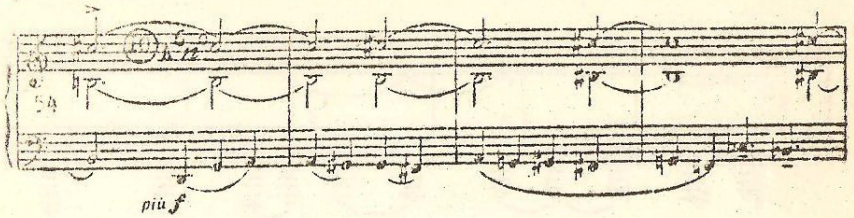


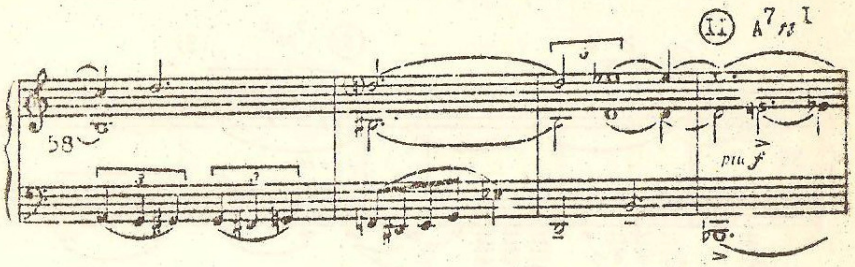

32

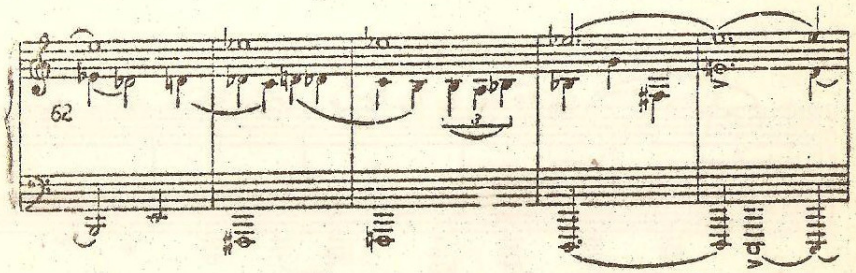

⑧ B² n°
⑨ A⁵ n² (B)
39
poco cresc.

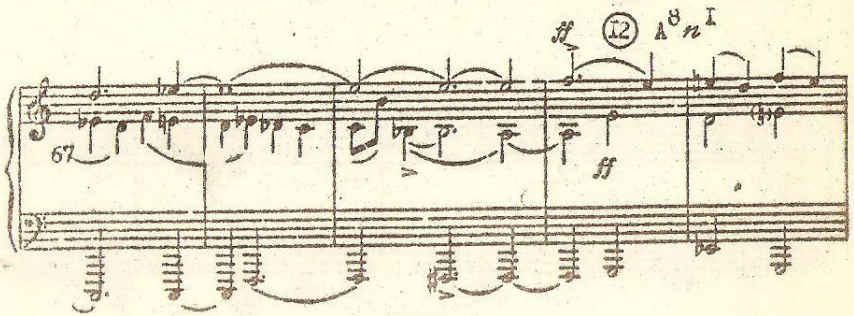

45
cresc.


50
f

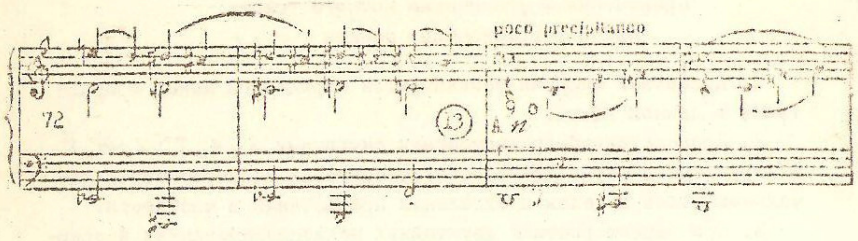

54
più f

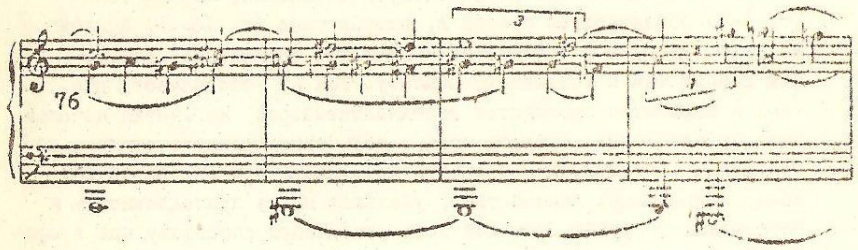

11
58
più f

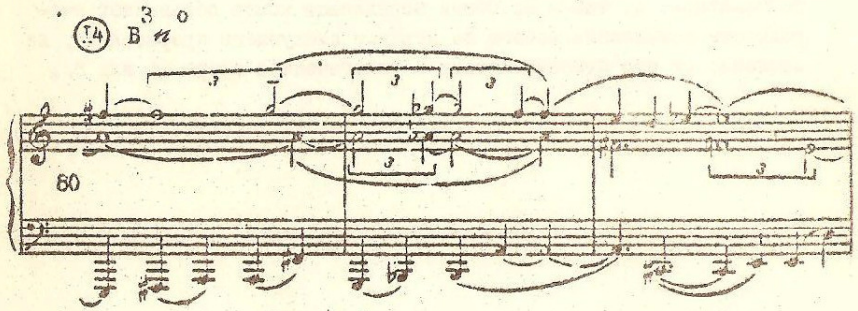

62

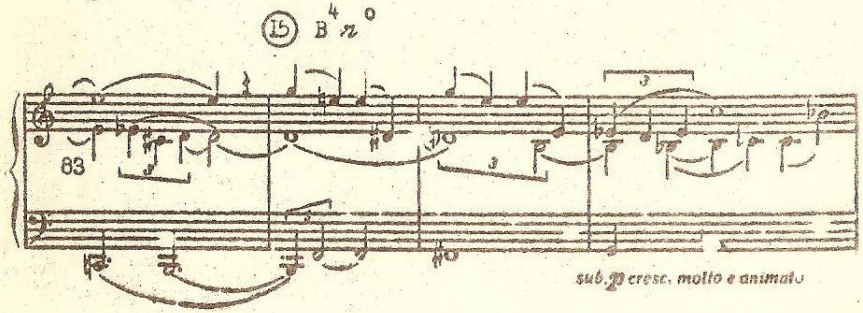

12
67
ff




poco precipitando
72
13


76


14
80


15
83
sub. p cresc. molto e animato

Примечания к фрагментам нотного текста
Пятой фортепианной сонаты

1. Арабскими цифрами обозначается порядковый номер прорастания в данной части.

2. Процессуально-динамическими символами $I, M, T; i, m, t$ в огрубленной форме дается соответствующая характеристика начальной волны в целом и отдельных прорастаний в частности.

3. При характеристике двухтемных неединамизированных прорастаний в III части используются следующие символы. Первая тема (т. I-6) обозначается буквой А, вторая тема (т. I6-I9) буквой В. Цифра при А и В обозначает количество вариантных проведений данных тем к настоящему моменту. Так $A^{18}$ обозначает, что тема А вариантно проводится восемнадцатый раз, не считая начального ее изложения, которое играет роль своеобразного эталона по отношению к последующим прорастаниям. Цифра при $n$ обозначает номер модификации данной темы, указывая на ее принадлежность к определенной группе, имеющей свою устойчивую специфику как в сфере тематизма А, так и В. Общий порядковый номер обозначает очередность вступления любого по порядку следующего прорастания, не зависимо от его принадлежности к тематической сфере (А или В).



С О Д Е Р Ж А Н И Е

Приложение I. Материалы из архива Б.И. Тищенко ... 3
§ I. Черновики комбинаторных расчетов ко II части Четвертой симфонии с комментариями ..... 3
§ 2. Неизданная рукопись (этюд "Таинственные соплеменники", автограф) ..... 5I
Приложение 2. Нотные примеры ..... 4I

Петриков Сергей Михайлович

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ
МЫШЛЕНИЕ
В СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ДОКУМЕНТАХ
(АРХИВНЫЕ И НОТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Б.ТИЩЕНКО:
ЧЕРНОВИКИ, НЕИЗДАННАЯ РУКОПИСЬ, НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ)
П Р И Л О Ж Е Н И Я
К РАБОТЕ
"ЗАКОНОМЕРНОСТИ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ
Учебное пособие к спецкурсу
Тематический план резерва 1991 г.

Редактор В. В. Козлова
Технический редактор О. А. Осинцева

Подписано к печати 19.02.91 г. Формат бумаги 60x84/16.
Печать офсетная. Уч.-изд.л. 6,75. Усл.п.л. 6,0 Тираж 500 экз.
Цена 16 руб. Заказ № 142

Пединститут, 630126, г. Новосибирск, 126
Вилюйская. 28

Типография ОмПИ. 644050, Омск, проспект Мира, 11